

Les Annonces sont reçues  
au bureau du Journal

Compte courant postal 665

Téléphone 5-64

# LE SOLEIL D'AUVERGNE

Hebdomadaire d'Action Nationale

Directeur: JEAN VISSOUZE

ABONNEMENTS

Puy-de-Dôme et Départements limitrophes. 10 fr. par an  
Autres Départements ..... 12 —

Rédaction et Administration:

25, Rue Gauthier-de-Biauzat, CLERMONT-FERRAND

## LES IMPOTS CAILLAUX : De plus en plus, la République c'est la ruine publique

### Les Leçons de l'Histoire

Nous ne voulons pas profiter des leçons de l'Histoire, ni nous corriger des fautes que cependant elle nous montre avec la plus grande impartialité. Nous nous en repentirons bientôt, nous déplorerons notre inertie, notre faiblesse, notre lâcheté, en présence des faits politiques scandaleux qui se déroulent devant nous et auxquels nous assistons avec une sérénité telle que nous en paraissions complices. Comment! Voilà un gouvernement, qui nous précipite aux pires abîmes, nous conduit à la banqueroute, fait de la France la risée des nations par la dégradation matérielle et morale à laquelle il préside, sape sa famille, sa religion, détruit le capital, ruine les traditions, et devant de tels faits, nous nous contentons de lever les bras au ciel pour montrer notre impuissance ou de faire de beaux discours, alors qu'il faudrait agir, c'est-à-dire lutter et vaincre.

Cependant l'Histoire est là pour nous donner un salutaire enseignement. On aurait pu penser que la guerre nous aurait assagi, que l'épouvantable cataclysme qui s'est abattu sur la France, nous aurait donné à réfléchir et que, pour conjurer le retour d'un pareil fléau, nous aurions exigé un gouvernement fort, épris de la grandeur de la France, digne de nos victoires et du sacrifice sublime du Poilu.

Hélas! nous voici revenu au Directoire; nous en avons repris les mœurs les usages. Jamais on avait autant dansé en France au lendemain de la Terreur, jamais on n'a autant dansé en France qu'au lendemain de la guerre. La société du Directoire ne

layer ce gouvernement, fait de honte et de scandale.

Si maintenant, nous jetons nos regards vers notre gouvernement actuel, il nous sera facile d'établir un rapprochement saisissant. La guerre a accumulé des ruines immenses. La France avait besoin d'un gouvernement énergique qui aurait écrit au frontispice de son œuvre: Faire payer l'Allemagne, Restaurer nos finances. Nous nous sommes donnés d'abord à l'incapable Bloc National, puis au Cartel qui nous conduit à la banqueroute, à la ruine, au déshonneur!

Ah! comme les chefs du cartel des gauches ressemblent aux chefs du Directoire! Ils ont la même faiblesse, la même incompétence, le même cynisme. Herriot, Painlevé, Blum, Briand sont les tristes successeurs de Robespierre et consorts. Comme eux, ils ne peuvent se maintenir au pouvoir que par des coups d'Etat. Herriot, Painlevé, Blum, ont violé la Constitution par le coup d'Etat qui a forcé Alexandre Millerand, président de la République, à se démettre de ses fonctions, comme au 30 prairial an VII, les Conseils ont arraché de force leur démission à Merlin de Douai et à La Réveillère-Lepaux.

Puis voici Caillaux — dont l'ambition cachée est immense — qui n'est pas sans analogie avec le «beau Barras». Comme lui, il sait parader, plastronner, connaît admirablement l'agiotage et sent le tripot et les trétaux. Comme lui encore, il est l'astre du jour, le pseudo-souverain de la France, et préside aux destinées du pays! Mais prenons patience, si Barras fut

tions pour des faits et de beller paix quand ses conditions spirituelles ne sont pas réalisées et que la guerre est inéluctable?

Aussitôt après l'armistice, j'étais sûr que l'on pouvait éviter la catastrophe financière, et j'avais indiqué comment. Les «malins» ont souri ou se sont scandalisés de cet «unique» moyen. Mais ils ne peuvent contester, aujourd'hui, qu'il n'y en avait pas d'autres. Le projet de stabilisation de Caillaux en est la partie la moins importante; mais il est trop tard. Ce n'est plus que stabiliser la ruine.

Il n'y eut qu'un jour, je l'ai déjà dit, ou tout fut clair: c'est le 11 novembre 1918. A ce moment, toute reconstitution eût été possible à une force organisée de publicité, d'informations, de pression politique, de résistance pour le salut public. Elle a fait défaut. Seuls, les prévoyants du passé, les prophètes en retard, les éloquentes et intrépides navigateurs à la gaffe, les triblions de toutes couleurs, les candidats-omnibus purent se faire entendre. De toutes parts surgirent les Lignes du doigt dans l'œil. Il était facile, des lors, à qui gardait l'esprit lucide, d'annoncer tout ce qui se suivrait.

L'anarchie de la discussion, c'est-à-dire la démocratie, est le plus mystérieux et donc le plus tyrannique des régimes. C'est celui où l'opinion publique — qui modère et sanctionne l'autorité — a le moins de part.

Ne pouvant diriger, le bavardage est le plus épais des voiles. Il dissimule aussi bien les actes que les pensées. Nul n'est plus prolix que le mythomane.

Si ce qui se fait procédait de ce qui se dit, nos dirigeants seraient monstrueux imbéciles ou des fous. Certes, ce ne sont pas des sages.

CLERMONT-FERRAND

### Journée d'Action Française du 11 Juillet

A 9 h., grande réunion privée au cinéma Pathe, Bd Gergovia, avec le concours de M. DE LA MOTTE, vice-président de la ligue d'A. F., Jean GAZAVE et Elie JACQUET.

A onze heures, messe à la Souterraine de N.-D. du Port pour les morts de l'Action Française.

A midi Banquet à l'hôtel Terminus.

Le prix du banquet est fixé à 25 francs.

Pour la réunion on trouve des cartes chez M. Blin, bijoutier, avenue des Etats-Unis, et aux bureaux du Soleil d'Auvergne.

Le soir à Thiers, à 16 h. 30, grande réunion avec les mêmes orateurs, dans les Salons de l'hôtel de l'Aigle d'Or et de Paris.

### Les Idées du Père Toueinou

Monsieur le Directeur,

M'est avis que le torchon brûle; ça sent le crémé dans la boutique républicaine. Laissez-moi vous raconter à propos de ça une petite histoire: vous verrez par après où je veux en venir.

J'ai connu des voisins de chez nous qui avaient fait ça qu'on appelle dans le feuilleton un mariage-déclinaison. Lui, c'était un jeune homme bien com-

prunier. Faut que ça change, tu comprends! J'ai pas besoin d'une princesse chez moi! Et il redescendait tout rouge de colère.

Pendant quelques jours ça marchait à peu près. Fine se levait à huit heures au lieu de neuf heures: mais la feignantise reprenait vite le dessus; et comme cette mauvaise graine ne lève jamais seule, mon Baptiste s'aperçut bientôt d'autre chose. Un jour qu'elle était allée voir passer des artilleurs sur la route et qu'elle avait oubliée la clef après la porte de son armoire, Baptiste en profita pour y donner un coup d'œil. Il y trouva un paquet de catalogues qu'elle avait fait venir de Paris.

Le monsieur qui n'a pas confiance Air: Couplets de la parée: Quand nous serons dans la parée Ce s'ra charmant

Français qui ne sont pas des andouilles commencent à dire: Il a foutre bien raison!.. TOUEINOU.

### Serrons la ceinture!

Air: La Madelon: Par décision, par ordre du ministère Nous devons tous accomplir des restrictions. Nous ingénieur à combattre la vie chère Et pour cela se mettre le ceinturon Ohé! Ceinturon, Vivent les restrictions!

Air: Ça c'est une chose. Le jeune homme épris: Ça c'est une chose qu'on n'peut pas refuser. Se dir' voilà, faut ménager Quand l'heure bénie de l'apéro résonne Et que près d'vous tremblante elle frissonne Un verr' pour deux c'est économiser Ça c'est une chose qu'on n'peut pas refuser.

La femme à la mode: Messieurs, Mesdames, croyez-moi J'en suis encor toute ravie Et j'ai bien au ciel tout avoué Car je vais sauver ma patrie. Ah! l'économie Quelle belle vie Viv' l'Economie! Nous les femmes, on a trouvé l'moyen De s'restreindre et c'est pas bien malin Coupons les ch'veux, taillons les rob's et les manteaux Au d'ssus du g'nou c'est moins cher, c'est plus beau Un voil' un rien c'est comiqu' c'est nouveau Viv' l'Economie! Le monsieur qui n'a pas confiance Air: Couplets de la parée: Quand nous serons dans la parée Ce s'ra charmant



# Le Soleil d'Auvergne littéraire

Nos romans

## Au Pays des Moulins à Papier

par JEAN du GOURG de GARET

En route par le sentier à flanc de coteau! Il semble faire pendant au sentier de notre bois, mais celui qui va chez Thoron passe entre des champs de seigle et de pommes de terre (celles-ci ne sont pas encore sorties de terre: il vaudrait mieux, car s'il allait geler encore!) Lorsqu'on va sur la droite, on aboutit au sauvage promontoire des Trupies, d'où l'on voit la plaine au lointain. J'incline à gauche, je descends un raidillon rocheux, me voici chez Thoron.

J'entre dans son atelier, qui est aussi la cuisine: cette vaste pièce aux lieux de réunion de la famille du papetier, avec sa haute cheminée au coin de laquelle se trouve toujours le coffre à sel, que son dossier et ses bras raidés ressemblent à un fauteuil mérovingien. Madame Thoron, la vieille mère Thoron, y était assise, tricotant un bas gris pour ses petits enfants.

— Il fait encore trop frais près de la fenêtre, m'expliqua-t-elle en me souhaitant le bonjour; ici, il reste toujours un petit air de feu. Je me fais ancienne, voyez-vous.

Je protestai. En effet, à près de quatre-vingts ans, la mère Thoron ne met même pas ses lunettes pour tricoter!

— C'est que cela se fait par cœur. Quant je fais tomber une maille, je suis bien obligée de les mettre, mes quatre-yeux, et d'aller où il fait plus clair.

Thoron s'était remis au travail. Comme l'administrateur ne pressait pas juste alors, il façonnait des sabots. Il dégrossissait des billes de bois à l'aide du paroir fixe à son banc de menuisier. Il les vide ensuite avec la cuiller, et polit la surface avec la rase. Il m'expliqua tout cela, et qu'il utilisait justement le bouleau qu'il nous avait acheté au début de l'hiver: c'est un bois facile et agréable à travailler, et on en fait des sabots légers et résistants.

Il est extrêmement adroit ce Thoron. N'a-t-il pas arrangé lui-même une petite voiture, et avec un âne il va chercher et rapporter en ville son tra-

donné à ses maisons les grandes inégalités du terrain. Ici, l'on descend à la cuve par un sentier presque à pic. Ailleurs, c'est un escalier de massives pierres frustes qui mène à la cuve et au jardin. Dans mon enfance, une tante, sœur de maman, habitait cette fabrique à laquelle je pense. Elle ressemblait assez à la dame du portrait. Elle avait épousé un papetier, un très brave homme, mais qui, d'une famille riche de plus d'enfants que d'écus, lui était inférieur d'éducation et travaillait de ses mains. Tout de suite, pour se mettre de niveau avec ses bel-

bonnet rond. Elle avait coupé ses beaux cheveux si longs qui l'embarrassaient et qui étaient « couleur de la reine », à la mode d'alors. Et elle mena une petite vie pauvre et rude. Je me souviens qu'elle lisait beaucoup; elle n'avait jamais assez de romans à dévorer. Elle se consolait aussi en servant d'intermédiaire aux dames riches qui voulaient répandre leurs charités dans la campagne. Elle avait toujours des monceaux d'habits à distribuer.

On voyait devant sa porte un merveilleux rosier blanc, un rosier grim-pant de ces toutes petites roses en bouquets que je n'ai vu que chez nous. Ailleurs, il en est d'écarlates, ces crinsons creepers qu'on a fait venir d'Angleterre.

Bon, j'ai tout à fait abandonné mon menuisier - ébéniste - charbon - sabotier-papetier. S'il avait succédé à ses parents... Mais décidément je radote!

Quelle joie surprise j'ai eue en quittant sa maison! Je traversais le pré pour rentrer par un autre chemin, quand je découvris un jouet magnifique: sous une petite chute de rase, de rigole, tournait majestueusement et lente une roue en miniature, dont le moyeu prolongé d'un côté constituait l'arbre de couche. Celui-ci actionnait des systèmes de piles, et les maillets se levaient en cadence, les uns après les autres, comme dans un moulin véritable!

J'ai amassé chez Thoron de la joie pour longtemps. Non, l'industrie pa-

Variétés

## Un rescapé de Richelieu Une victime de la Révolution: Châteaugay.

Avec l'abaissement du pouvoir féodal et le développement de la royauté, l'Auvergne vit disparaître ces fiers donjons, ces tours majestueuses, situés sur les rochers abrupts, dominant toute une vallée, ou dans les plaines fertiles et riantes. Des cinq cents châteaux que l'on comptait, en Auvergne, à l'époque de Sidoine Appollinaire, des quatre cents grandes forteresses que Jean de Vernyes y dénombrait au XVI<sup>e</sup> siècle, il ne reste que les merveilles disparues. Où sont les rares épaves, témoins en deuil de la Haute-Auvergne: Usson, Vodable, Montpensier, Châtel-Guyon, Nonnette, Vertaizon, Bonnevie, Carlat, Mercuriol, Lugarde, pour ne citer que les plus fameux? L'herbe recouvre aujourd'hui leurs fondations et parfois une croix de mission indique seule la place où flottait l'orgueilleux gonfalon du seigneur féodal.

Richelieu reprit contre eux, en Auvergne, une lutte, commencée depuis plusieurs siècles. Cependant, dans cette extermination des châteaux féodaux de l'Auvergne, un seul est excepté: Châteaugay. Un souvenir du grand cardinal protégea sans doute cette forteresse. Revenant du Languedoc, et traversant l'Auvergne en 1629, Richelieu avait aperçu, sur la route de Clermont à Riom, majestueusement assis sur une colline, le magnifique manoir, et frappé de son aspect et de la beauté du site, n'avait pu s'empêcher de dire: « Quelle admirable résidence, et combien j'envie le sort de ceux qui l'habitent. » Grand artiste, passionné des beaux paysages, l'illustre cardinal devait épargner cette construction, à la fois massive et gracieuse, qui, aperçue de la Limagne, émergeait du sein d'une luxuriante végétation et avait, pour cadre incomparable, l'imposant profil des Dômes.

Si ce charmant aspect n'avait pas suffi à trouver grâce devant Richelieu, Châteaugay aurait pu invoquer de glorieux souvenirs. Il possédait de vrais quartiers de noblesse, puisque les plus anciennes constructions remontent au

Mais, Charles de Valois est le frère de la marquise de Verneuil, favorite d'Henri IV. Pour se venger de son abandon, elle entraîne Charles dans un vaste complot, qui agite violemment l'Auvergne et se termine par l'incarcération du comte d'Auvergne à la Bastille et à la confiscation de ses biens. Châteaugay est plongé dans la tristesse, car Madeleine devra attendre la régence de Marie de Médicis pour voir son amant recouvrer la liberté. Puis, elle, qui a si vaillamment soutenu la cause de Charles de Valois, est bientôt délaissée, supplantée et voit le volage et inconstant Charles épouser à 70 ans, une jeune femme de 22 ans, Françoise de Nargonne, fille de Charles; baron de Maruel et de Léonor de la Rivière. Inconsolable, elle s'enferme, dans son château, avec sa fille, Claudine de la Tour.

A la tristesse et aux larmes succède le jour pour Châteaugay des jours de calme et de paix. Depuis Jean Florin, seigneur de Laqueuille, les seigneurs de Châteaugay ont été fiers de leur bravoure; de leur chevaleresque désintéressement. Toujours dévoués à la monarchie, ils commencent avec Louis XVI et Turgot pour entreprendre des réformes. Ces grands seigneurs de 1789 que la légende, le roman, l'esprit de parti représentent comme les oppresseurs du peuple, infatués de leurs privilèges, sont les adeptes les plus convaincus des idées nouvelles. Voici Jean-Claude-Marie, comte de Laqueuille, marquis de Châteaugay, ami de La Fayette, administrateur de Mirabeau, nommé par Louis XVI membre de l'Assemblée d'Auvergne, président de l'Élection de Riom, député de la noblesse d'Auvergne aux États Généraux. Mais les passions et les haines déchaînées, le marquis de Châteaugay se refusa à partager leur complice. Il ne siégea plus à l'Assemblée et chercha à oublier, dans l'exil, l'ingratitude de ses concitoyens.

Pendant ce temps, la Convention perpétue son œuvre de destruction. Elle décrète la destruction des châteaux, la confiscation des biens de la noblesse et du clergé. Châteaugay pensa dès lors être irrévocablement condamné. Le 20 septembre 1793, le fameux représentant du peuple — l'Auvergnat Couthon — publia un arrêté, ordonnant le rasement immédiat de tous les châteaux forts, donjons et autres monuments existants dans le département du Puy-de-Dôme et la vente de tous les matériaux au profit des patriotes indigents. Ces res-

NOS ARTISTES



Le château de Tournoël

Bois gravé original d'Henri FONTENILLE

## Le mauvais garçon Bonnes feuilles

Dans quelques jours va paraître en librairie le nouveau roman (1) de notre cher ami Henri POURRAT. Nous recommandons particulièrement à nos lecteurs cet ouvrage où ils verront une nouvelle et heureuse manière du maître écrivain auvergnat. Ils pourront déjà le goûter dans ces bonnes feuilles que nous avons le plaisir de leur offrir.

Au haut de la côte, l'air vous arrivait sur le visage. L'eau sautait d'un talus à mica ou à paillettes d'argent et par dix galeries de taupes se dégorgeait de la prairie. Des pensées de velours (celles mêmes des lettres de compliment) fleurissaient ces terrasses d'herbe. On découvrait dans ces pacages les maisons de Saint-Vital échelonnées autour d'un clocher épais comme un donjon. De l'autre côté du pont quatre liuceuls étaient étendus sur le pré, — pour quelles victimes d'un duel, d'une rencontre?

Le long paysage vide s'accordait bien avec le goût cru de cet air, de cette eau ruisselante partout. Vers le sud une échancrure s'ouvrait sur un ruban de sommets bleus, pur comme un ciel de Pâques.

Cinq six petits garçons crottés dévalaient la côte sur des planches à roulettes. L'auberge — On loge à pied

que ça lui donne ses douleurs.

Tendue d'un papier verdâtre qui déroulait en style 1820 l'histoire de Joseph vendu par ses frères, la salle avait une désuétude presque spectrale. Un grand vieil homme se mit péniblement sur pied, devant une table de ferme, salua d'un air interrogateur, puis soudain leva les bras.

— Hé, c'est vous, ma pauvre Louise! Je savais, mais tant de choses me passent par la cervelle! Et voici ce jeune homme: quantum mutatus ab illo!

Des baisers claquèrent. La grosse moustache du cousin retombait baït jusque sur son menton en crocse. Chauve, décharné, avec un long nez busqué et des yeux de fillette, il avait en toute sa personne un chiffre qui imposait. Il s'inquiétait des santés. Lui? Ah! ses rhumatismes! Trois mois qu'il n'était allé à son rendez-vous.

On avait pris des sièges. Le cousin laissait sa main sur la tête de Bernard. Ainsi les docteurs avaient recommandé de l'élever à la campagne? « J'aurais dû le ramener plus tôt. Mais retrouver tant de souvenirs, après notre grand malheur. » Bernard, par contenance, s'intéressait aux scènes de la tapisserie. Sa houppelande, son odeur de tabac à priser et la façon qu'il avait de faire remonter pensivement les yeux tout droit le ciel...









