

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :

COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE

N° 101.50

ASCENSEUR

Le COURRIER de la PRESSE

Fondé en 1889. A. GALLOIS, Directeur
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARISFOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal :

La Presse

Date :

22 DEC. 1901

Adresse :

12, Rue du Croissant

PARIS

Signé :

AU VIEUX FAUBOURG

Le square Trousseau. — Un ancien projet. — Les promenades du quartier.

On sait que l'hôpital Trousseau est complètement désaffecté et que les petits malades ont été conduits rue Michel-Bizot. Le conseil municipal a racheté le terrain : pour faire un square, disent les uns, pour le revendre à des propriétaires qui construiront des maisons de rapport, disent les autres.

M. Marsoulan, conseiller municipal, affirme qu'il y aura un square, l'administration affirme qu'il y aura des maisons et la question en est là.

Mais, — il y a un mais, — on se souvient peut-être de l'ancien projet de M. Deherne. M. Deherne, lorsqu'il ouvrit dans le faubourg Saint-Antoine, l'université populaire avait fait de beaux rêves. Il escomptait le succès et pensait pouvoir s'agrandir, créer une vaste maison du peuple, tout cela à l'emplacement de l'ancien hôpital. M. Deherne pensait à bon marché acquérir des fermes en fer à la fermeture de l'exposition, bâtir une bibliothèque, un gymnase, une piscine, un théâtre, une salle de réunion, etc. Et il comptait sur l'appui des conseillers municipaux. Mais où sont les rêves d'antan !

On parle d'un square et une brave femme arrêtée ce matin dans le faubourg me dit :

— Un square ! il y a deux petits morceaux de jardin depuis deux ans, et jamais vous entendez bien, monsieur, jamais on ne les a ouverts... Et puis, on a beau dire, entre les trottoirs et le jardin, les gosses n'hésiteront pas : ils iront sur le trottoir...

Enfin, ça serait tout de même joli d'avoir quelques arbres, dans ce coin ; on pourrait quand on a le temps, — pas souvent, — y aller travailler.

Je regarde l'hôpital : les portes sont grandes ouvertes et j'ai bien envie d'entrer, — pour voir. Un sergent de ville s'y oppose, — formellement : il faut une autorisation, paraît-il.

Trois personnes s'arrêtent parce que je discute avec l'agent.

— Un square ? dit l'un, il y a le Bois de Vincennes et le Jardin des Plantes !

— Oui, dit un autre, mais il y aurait une musique militaire à Parmentier.

— Ouach ! la musique, on peut aller l'entendre au jardin des Quinze-Vingts.

Je n'avais pas pensé à ça.

Et je m'en vais entre les hautes maisons ; au coin de l'avenue Ledru-Rollin on aperçoit la statue de Baudin.

Et je songe que si les complications continuent, il se pourrait fort bien que le square, — si square il y a, — soit ouvert avant l'inauguration de la statue.

CATALOGUE des 13,000 Journaux du Monde du COURRIER DE LA PRESSE. Noms des Grilles, Renseignements divers.

ALBUMS du COURRIER DE LA PRESSE pour coller les Coupures de Journaux.

Demander Circulaires spéciales, Tarifs, Dessins ; Franco

TARI

Tarif ré
d'avanc
de tem

ancs.

plus le monde. Je vais t'offrir davantage
nous allons quitter Paris.

— Quitter Paris ? Mais j'y ai ma posi-
tion, mes moyens d'existence... Je ne vois
aucune raison de partir. Je ne partirai
pas.

La jeune femme eut un geste de décou-
ragement.

Elle avait inventé cette solution :
partir. « Loin des yeux, loin du cœur,
pensait-elle. Brosny se consolera, m'ou-
bliera, lorsqu'il ne me verra plus.

« Si je me retrouve en sa présence, je
faiblirai ou il tiendra sa parole : il se-
tuera. Je n'entends pas faiblir. Je tiens à
n'être point cause de sa mort.

« Il m'a laissé vingt-quatre heures de
délai pour lui répondre. Je lui répondrai

Cross Country

2 h. 45. — Joinville-le-Pont, place des Eco-
les. — Départ du Cross Country interclubs
organisé par le Football Athlétique Club.

2 h. 30. — Saint-Cloud. — Cross d'entra-
înement des Sociétés suivantes: Racing Club
de France, Stade français, Union Athlétique
du premier arrondissement.

10 heures. — Plateau de Châtillon. — Cross
d'entraînement de la Société Athlétique de
Montrouge.

Escrime

2 heures. — Lycée Carnot. — Challenge
J. de Goldstein.