

Petites Indistries.

Je me demande si l'homme qui apporte aux journaux les faits Paris neufs n'exerce pas un petit métier, et je réponds affirmativement. Il bat le pavé du matin au soir pour surprendre le fait, qui, plus ou moins rédigé, lui rapportera de deux francs à deux francs cinquante centimes. On le retribue à raison de deux sous la ligne, mais au delà d'un certain nombre de lignes, il crée, je veux dire que les lignes excédant la limite déterminée ne lui sont pas payées. Il faut donc qu'il condense son petit drame. Il est vrai qu'on tient moins à l'authenticité du fait qu'à la façon dont il est présenté : là, comme presque partout, c'est plutôt une question de sauce que de poisson, et un fournisseur de faits Paris ordinaire a toujours un accident en réserve au bout de sa plume. Depuis une quinzaine d'années, le maçon qui tombe d'un échafaudage est la providence des fournisseurs. L'un d'eux disait devant moi : « Ce sont les maçons qui me font vivre ; aussi voyez comme je suis bien bâti ! »

A l'heure où le gaz s'allume, le Galilée de la place Vendôme, revêtu d'une polonaise et coiffé d'un bonnet grec, dresse son télescope, après avoir dessiné à la craie sur l'asphalte la configuration de la lune de ses lacs, de ses montagnes, moyennant une rétribution de vingt-cinq à cinquante francs, il fait voir tous les détails astronomiques, qui n'ont point de télescope observatoire. La lune survivra que peu de jours à part de la place publique. L'homme au télescope n'aura vraisemblablement pas de successeur.

ED. TENIER.

introduire des vers dans nos colonnes. Renoncez d'abord à cette habitude-là et puis nous verrons.

MM. E. G. et B., rue de Montreuil, à Paris. — On peut à la rigueur faire relier l'ancien format avec le nouveau. Réimprimez les *causeries* avec la nouvelle pagination, eût été un moyen violent. Le plus sage est de se tenir devant soi sans regarder derrière,

M. N., à Angoulême
une romance que
voyez. Ces parol

M. Madden a obtenu les résultats suivants :

Vingt savants ont vécu 1494 ans ;
terme moyen, 75 ans.

		terme moyen
20 Philosophes,	1409	70
— Sculpteurs et peintres,	1412	70
— Théologiens,	1350	67
— Philologues,	1337	66
— Musiciens,	1284	64
— Romanciers,	1259	62 1/2
— Auteurs drama- tiques,	1249	62
— Poètes,	1164	57

Ainsi l'avantage est, comme on le voit, aux savants et aux philosophes; le désavantage est aux romanciers, aux auteurs dramatiques et aux poètes. Et cependant, parmi ces derniers, Young a atteint 84 ans, ce qui est un fort bel âge. Dryden n'est mort qu'à 70. Parmi les auteurs dramatiques, ceux que l'on peut accuser d'être morts jeunes ne sont certes pas ceux en qui la puissance de leur art et l'imagination étaient le moins développées. Crébillon est mort à 89 ans, Goldoni à 85, Voltaire à 84, Goethe à 82, Corneille à 78, Lope de Vega à 73. Otway, l'auteur de *Venise sauvée*, est mort à 31 ans; Schiller à 45; Shakspeare à 52; Racine à 60. Les plus remarquables exemples de longévité rapportés par M. Madden, qui, je sais trop comment, a oublié tenelle; se trouvent dans la liste des artistes; Michel-Ange n'en ont atteint l'âge de 84 ans; Raphaël et Michel-Ange à 37 ans, Michel-Ange.

Les recherches de M. Madden nous apprennent que Buffon a vécu 81 ans, Franklin 85, Herschell 84, Copernic 70, Leibnitz 70, Laplace 77. Dante est mort à 56 ans, Milton à 66, Arioste à 59, Pope à 56, Tasse à 52; Saint-Lambert a vécu 88 ans, et Newton 84.

Longévité des hommes de lettres et des artistes.

Un auteur anglais, M. Madden, a publié sous le titre de : *Physiologie des hommes de lettres*, un livre dans lequel il a cherché à généraliser quelques remarques sur les rapports du talent et du genre de travail, avec la santé, le caractère, la fortune, la longévité d'un assez grand nombre de savants, artistes, poètes, orateurs, etc.

En réunissant les différents âges des individus de chaque série,