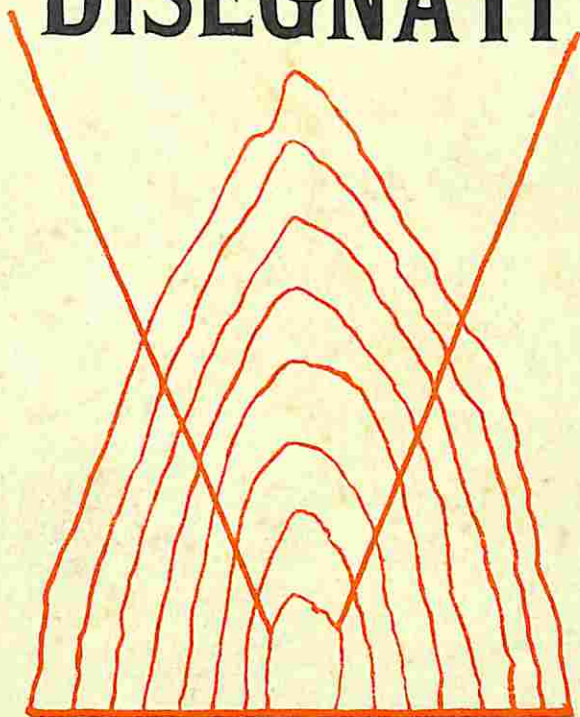


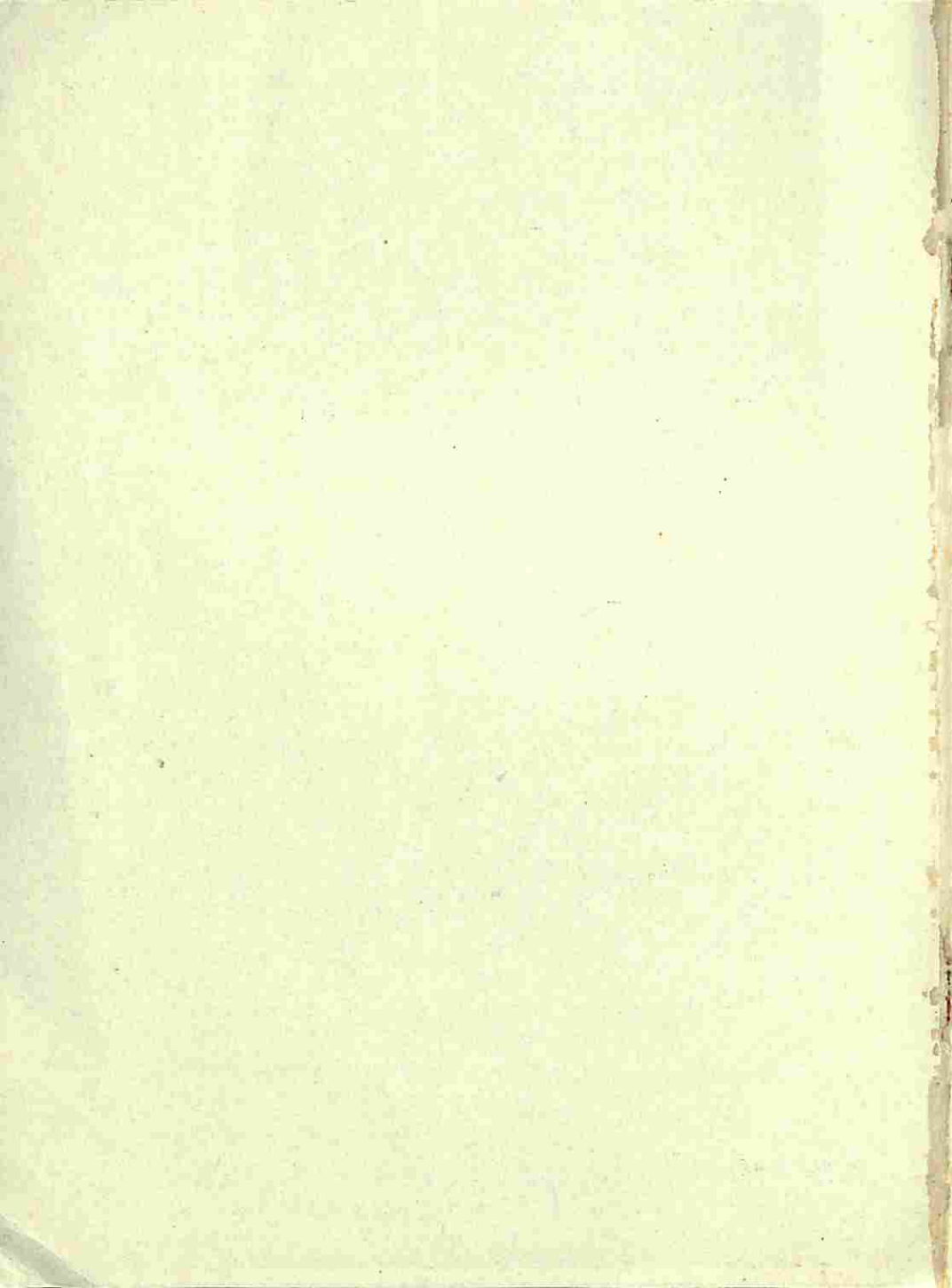
**GIUSEPPE STEINER**  
**FUTURISTA**

**STATI D'ANIMO**  
**DISEGNATI**



**MERAVIGLIA**

**EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA,"**  
**MILANO - CORSO VENEZIA, 61**  
**1923**



**STATI D'ANIMO**  
**DISEGNATI**

DELLO STESSO AUTORE:

**La chitarra del Fante.**

Editore V. Porta — Piacenza . . . . L. 5,—

—  
PROPRIETÀ ARTISTICA  
—

**GIUSEPPE STEINER**

**FUTURISTA**

**STATI D'ANIMO  
DISEGNATI**

**EDIZIONI FUTURISTE**

**DI "POESIA,"**

**MILANO - CORSO VENEZIA, 61**

**1923**

# MOVIMENTO FUTURISTA

diretto da **F. T. MARINETTI**

---

## POESIA

Marinetti — Paolo Buzzi — Luciano Folgore — Cangiullo — Balilla Pratella — Armando Mazza — Depero — Guglielmo Jannelli — Volt — Settimelli — De Nardis — Mario Carli — Remo Chiti — Mario Dessy — Francesco Carrozza — Mario Shrapnel — Giacomo Etna — Pasqualino — Luciano Nicastro — Nelson Morpurgo — Cerati — Rognoni — Soggetti — Giorgio Ferrante — Folicaldi — Giuseppe Steiner — Guizzidoro — Piero Illari — Enzo Mainardi — Leskovic — Angelo Maino — Franco Rampa Rossi — Vasari — Alfredo Trimarco — Giacomo Soldi — Azari — Fillia — Sandro Sandri — Alessandro Forti — Giovanni Raimondi — Cimino — Scaparro — Carlo Belli — Pocarini — Sortino-Bona — De Gasperi — Oreste Marchesi — Cesare Cardinale — Mimy Mancuso — Pedro Talarico — Ugo Janfolla — Umberto Auricchio — Mario Carrillo — Nino Della Casa — Luigi Maggi — Giuseppe Zappulla — Jean Pasquali — Hyerace — Ciardelli — Farfa Simonetti — Virgilio Bianchi — Luzzi — Aurelia Del Re — Tramonte — Pargoli — Zingoni — Villa Santa — Carmine — Orano — Colombo — Valli — Ghiara — Vianello — Cassioli — Bolongaro — Caprile — Labozzetta — Bellomo — De Matteis — E. Pini — Alfredo Vecchio — Alfonsi — Bassanini — Alcaro — Bonomi — Cremonese — G. Lanza — Cremona — Sanzin — Mazzinghi — Borgondo Mazzini — Borgondo Cavour — Zirardini — Primo Folle — Alzira — Braga — Ilario Franco.

## **PITTURA**

Russolo — Balla — Depero — Prampolini — Nannetti — Bal-  
dessari — Pannaggi — Paladini — Volt — G. Dottori — Totò Fornari  
— Marasco — Scirocco — Tato — Soggetti — Vittorio Marchi —  
Ago — Caviglioni — Luigi Maggi — Duilio Remondino — Poli —  
Leo Longanesi — Loreta — Somenzi — Caprile — Giacomo Soldi —  
Scartazzini — Mimy Lazzaro — Mimy Gennari — Ferrante — Gobbo.

## **SCULTURA**

Balla — Depero — Prampolini — Pannaggi — Castellani.

## **ARCHITETTURA**

Virgilio Marchi.

## **MUSICA**

Balilla Pratella — Casavola — Mortari — Michele Bellomo  
— Silvio Mix — Nussio.

## **ARTE DEI RUMORI**

Luigi Russolo — Ugo Piatti — Antonio Russolo — Fiorda.

## **TEATRO**

Marinetti — Settimelli — Paolo Buzzi — Luciano Folgore —  
— Cangiullo — Pratella — Depero — Remo Chiti — Mario Carli —  
Jannelli — Rognoni — Petrolini — Molinari — De Angelis —  
Vasari — Piero Illari — Carlo Bruno.

## **TATTILISMO**

Marinetti.

## **RIVOLUZIONE TIPOGRAFICA**

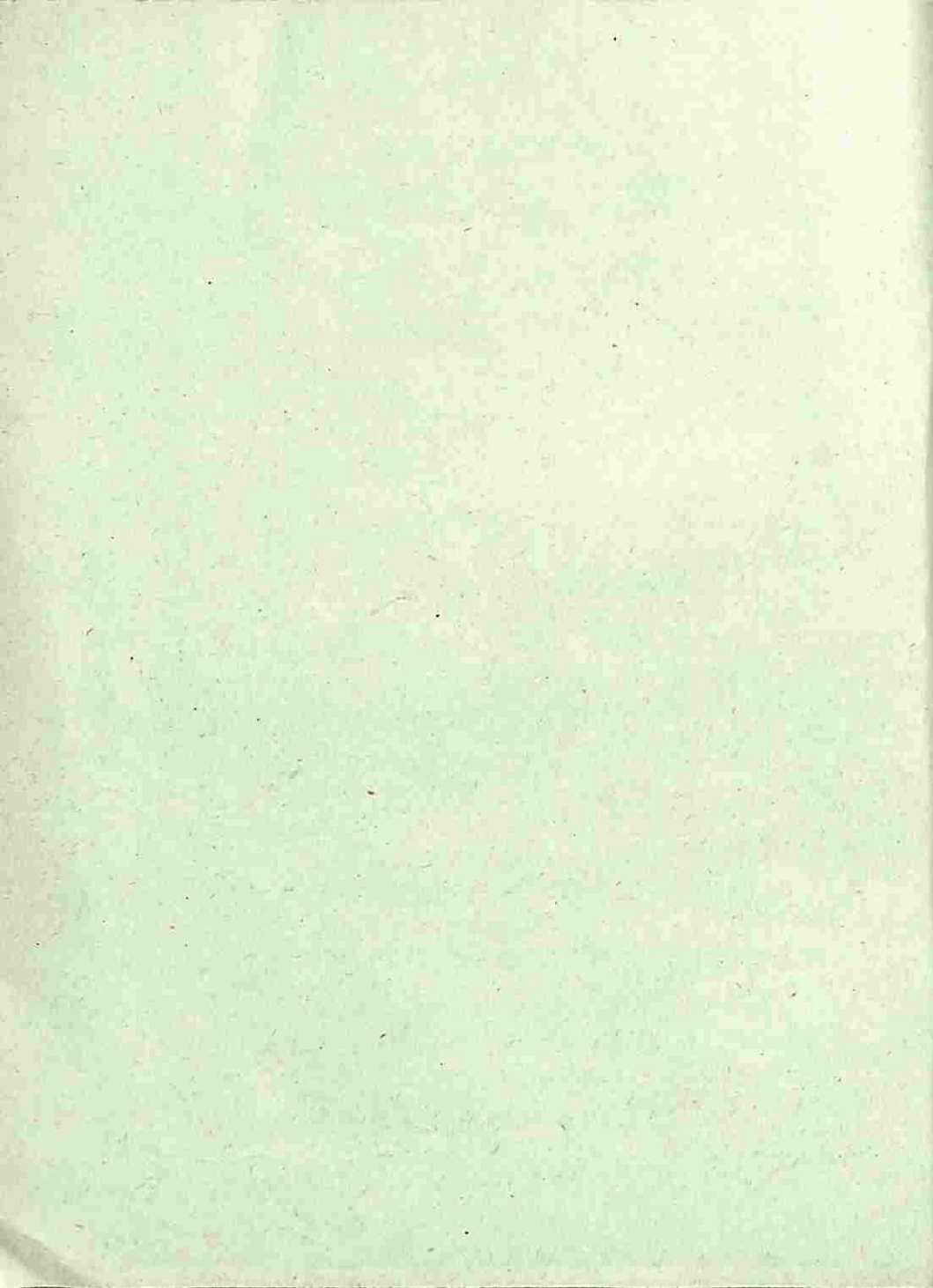
Frassinetti.

## **RIVOLUZIONE SCOLASTICA**

Illari — Clerici — Leskovic.

## **DECLAMAZIONE**

Marinetti — Chiurazzi — Armando Mazza — Jannelli — Remo Chiti.





alla Signorina Margherita Piatti

alla sua intelligenza alta e serena

nel giorno delle sue nozze

col grande futurista

**Giuseppe Steiner**

offro questo libro futurista

perchè ami ed esalti sempre

nell'autore

l'eroico igienico divino

**FUTURISMO**

**ITALIANO**

*L'editore futurista F. T. MARINETTI*

# STATI D'ANIMO DISEGNATI

## o Precipitati Psichici

Una sensazione qualsiasi, qualora essa sia una vera sensazione e l'animo nostro sia tanto delicato e sensibile da riceverla, per quanto complessa è sempre qualche cosa che ha una personalità sua propria ed alla nostra mente si presenta come una cosa unica e completa. Se noi la vogliamo esprimere, cioè trasmettere ad altri, dobbiamo innanzi tutto essere onesti e renderla tale e quale noi l'abbiamo veramente e sinceramente provata. Non quindi analizzarla, cioè sbrantarla per poi rimparstarne gli elementi dando ad essi una disposizione arbitraria, un ordine che non avevano, e che sotto l'apparenza più o meno persuasiva di logica opportunità, ha sempre del falso o dell'inverosimile.

Tagliare a pezzi la creatura che abbiamo in seno, sgravarci di essa pezzo a pezzo per ricomporla poi nella sua primitiva forma, conservandole la vita e la bellezza senza che un briciolo ne vada perduto, sarebbe l'ideale dell'espressione fedele, vera, facile ed artistica.

Ma quale ostetrico è mai riuscito in questa operazione tanto difficile e meravigliosa? E per quanto assurdo e vano, centinaia e centinaia di artisti passati e passati si sforzarono e si sforzano ancora, con ardore e tenacia non comuni, in questo tentativo di analisi e

sintesi, sprecando materiali ottimi ed energie preziose e riuscendo, il più delle volte, a comporre con le membra straziate di una creatura bellissima e perfetta, degli orribili mostri e degli aborti sconci.

Noi futuristi per primi avemmo l'ardire di condannare questi infanticidi criminosi ed abbiamo mostrato come ci si possa sgravare senza tagliare e sbranare il feto: parto difficile e doloroso il nostro, ma finalmente siamo riusciti ad avere davanti agli occhi vive e palpitanti le nostre creature, le nostre sensazioni, le nostre immagini, i nostri concetti.

Dentro di me vi è la mia psiche, liquido rosa e trasparente: in esso sono disciolti tutte le impressioni esterne ed interne, tutti i concetti possibili ed immaginabili: tutto il mondo sensibile è sciolto nella mia psiche: tutto; io non me ne accorgo e non lo noto perchè la soluzione è perfetta e tutto il soluto vi è magnificamente sospeso; ma se un reagente qualsiasi giunge a contatto della mia purissima soluzione e turba lo stato di una delle sostanze disciolte, questa tutta insieme precipita al fondo, e secondo la sua natura prende una certa disposizione particolare che appunto costituisce il precipitato psichico di quel dato sentimento tolto dalla soluzione e che finalmente possiamo conoscere.

Il reagente può essere di varia natura: può essere uguale, analogo, e per la legge del contrasto anche opposto a quello che precipita: ad esempio la *melanconia* potrà precipitare, o in altri termini potremo avere la sensazione della melanconia, quando siamo tristi, ma parimenti anche in un momento di gioia purissima ed intensa.

In questo campo dove il soggettivismo e l'arbitrio

potrebbero regnare sovrani, siamo riusciti, frenando e temperando la nostra ipersensibilità, a rendere delle sensazioni complicatissime quali si possono presentare alla mente dei più.

Punto delicatissimo e difficile questo. Librati nel libero campo della creazione, quando la mano è come staccata dal cervello che, guardando dall'alto, sorveglia, guida e detta, quando la volontà lucida ha ceduto alla immaginazione intuitiva e divinatrice, è terribilmente ed estremamente difficile sapersi frenare quando l'ispirazione incosciente cessa per lasciare il posto ad una ispirazione artificiale ed ottimista che spesso segue la prima e che tenta di traviare la nostra mente creatrice invitandola a continuare in una opera che diverrebbe arbitraria, non sentita e di ben scarso valore.

Con lavoro costante, paziente, con fede e volontà siamo finalmente riusciti ad esprimere con precisione, esattezza e fedeltà sfumature delicatissime di complicati stati d'animo.

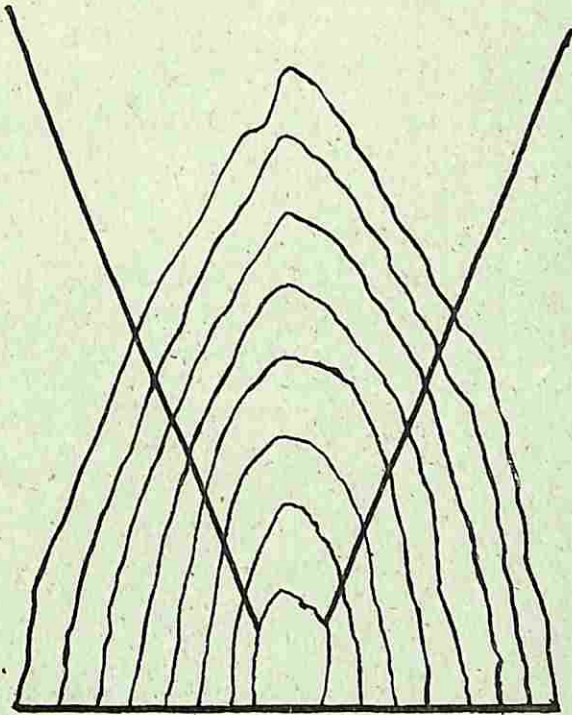
Gli stati d'animo disegnati o precipitati psichici non si possono spiegare a parole perchè appunto l'insufficiente espressione delle parole essi sono venuti a soccorrere: non possono o *non devono essere capiti*, devono invece *essere sentiti*, accordando naturalmente tutti i diritti all'immaginazione intuitiva e divinatrice.

Essi non sono il frutto di presuntuosi tentativi di esprimere, con più efficacia e maggior fedeltà, ciò che già fu espresso con parole. Il loro scopo sarebbe superfluo, vano ed inutile.

Essi vogliono invece esprimere quello che fino ad ora era rimasto inespresso, perchè ritenuto inesprimibile.

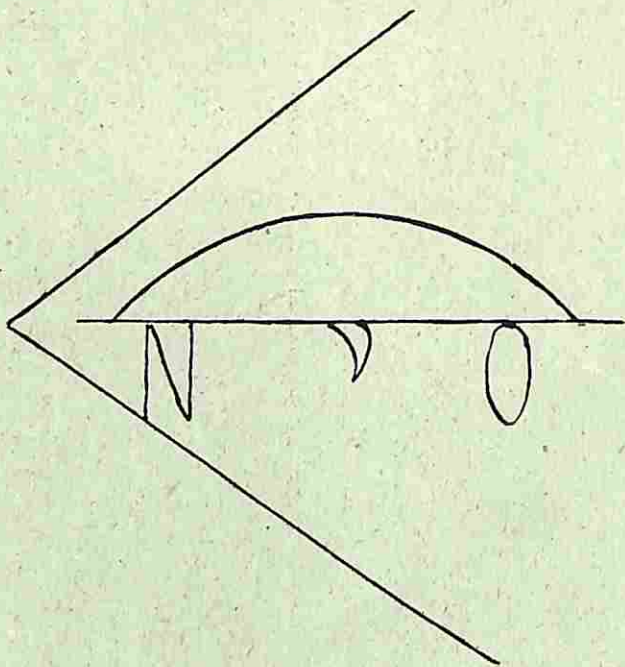
GIUSEPPE STEINER.

**Meraviglia**  
**Étonnement**



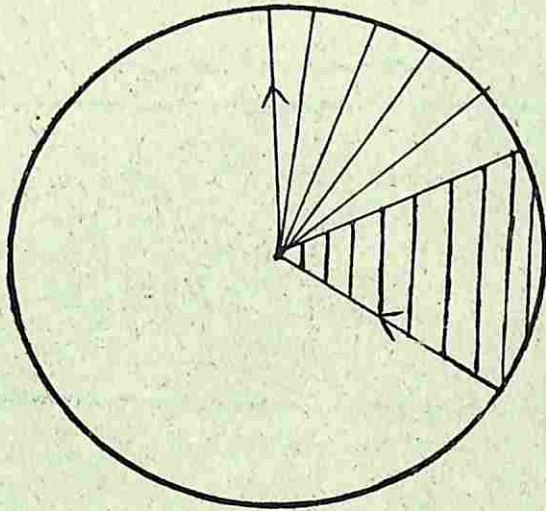
**Napoleone**

**Napoleon**



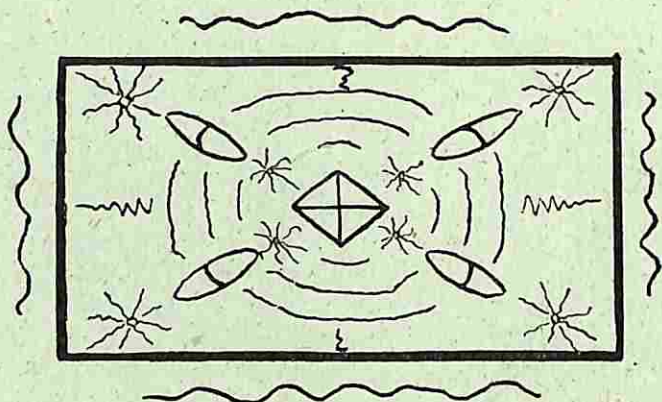
# Altruismo eð egoismo

## Altruisme et égoïsme



Caffè dopo mezzanotte

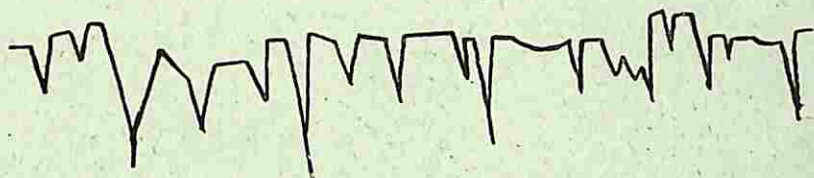
Café après-minuit





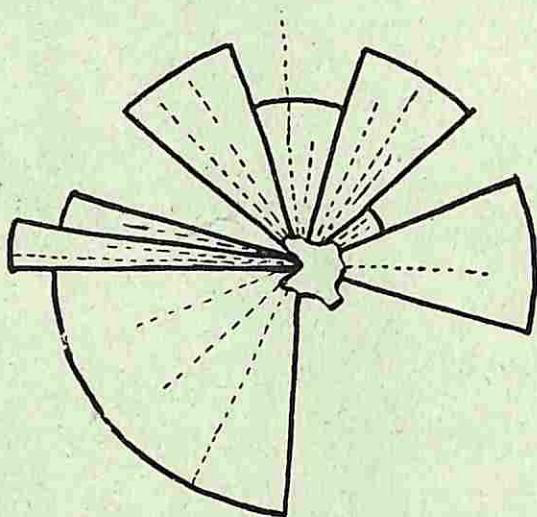
**Dolore fisico acuto**

**Douleur physique aiguë**



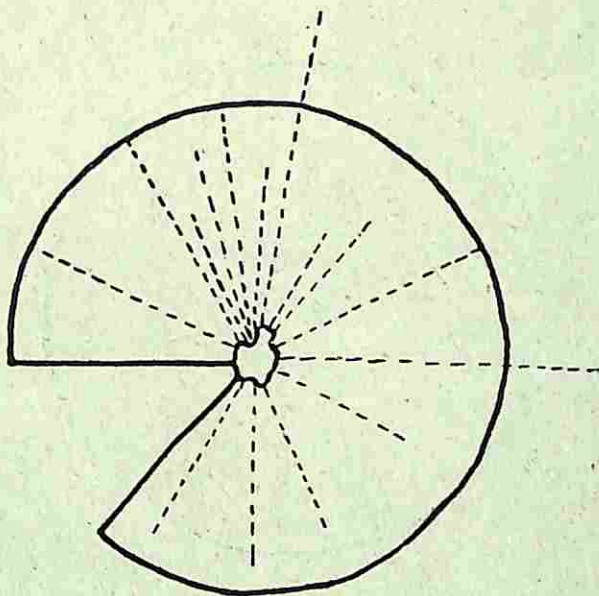
**Pazzia**

**Folie**

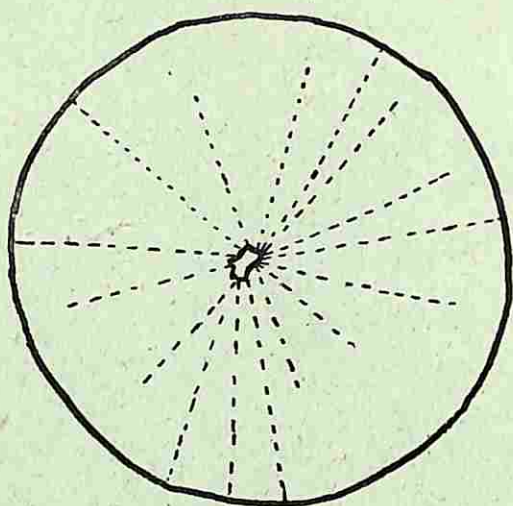


**Genio**

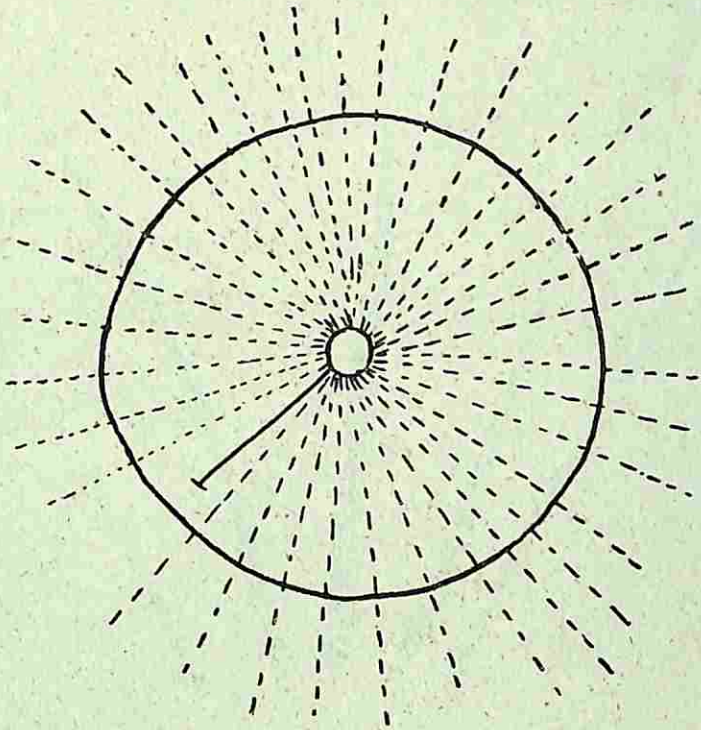
**Génie**



**Mente umana**  
**Intelligence humaine**

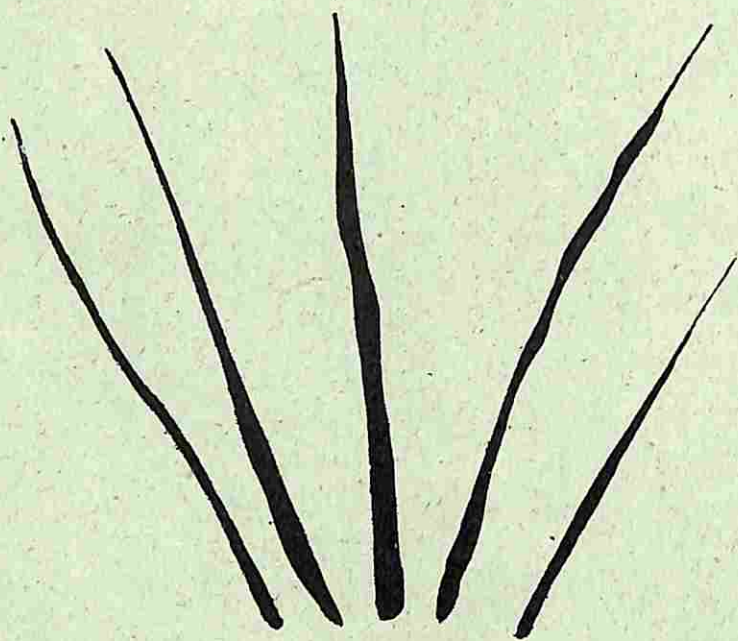


Mente divina  
Intelligence divine



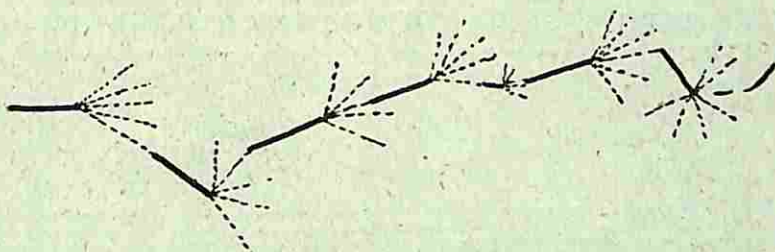
**Allegria**

**Gaîté**



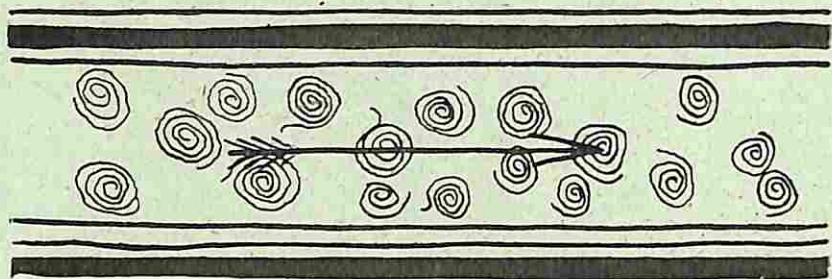
# Nevrastenia

## Neurasthénie



# L'imbroglio

Imbroglio





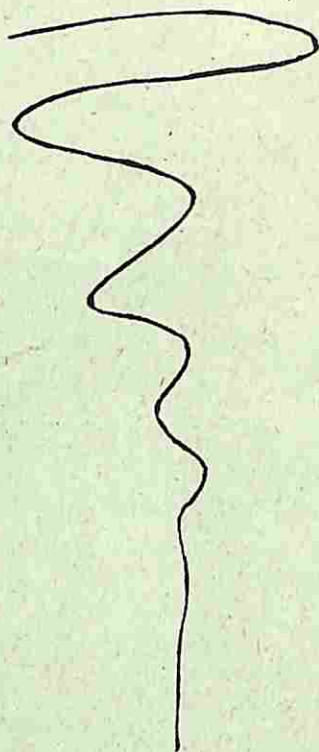
**Domenica**

**Dimanche**



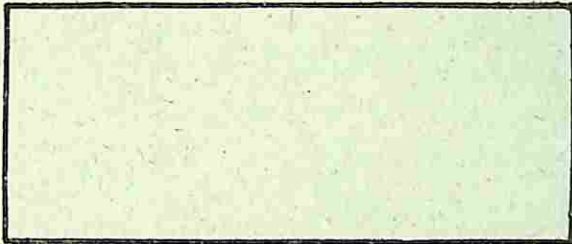
**Lunedì**

**Lundi**



**Martedì**

**Mardi**



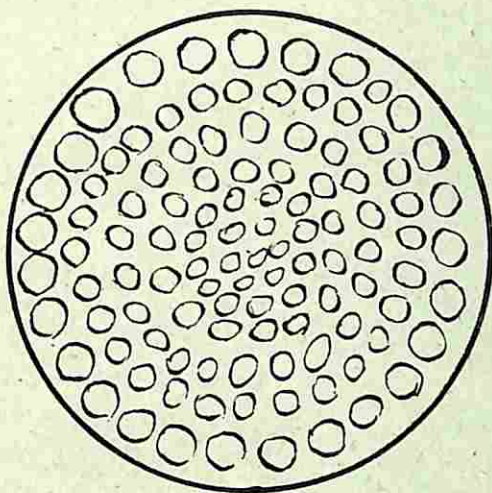
**Mercoledì**

**Mercredi**



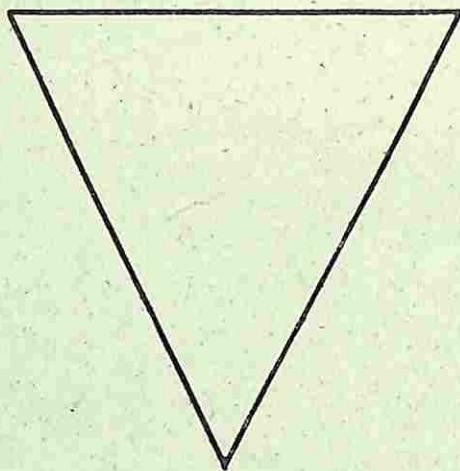
**Giovedì**

**Jeudi**



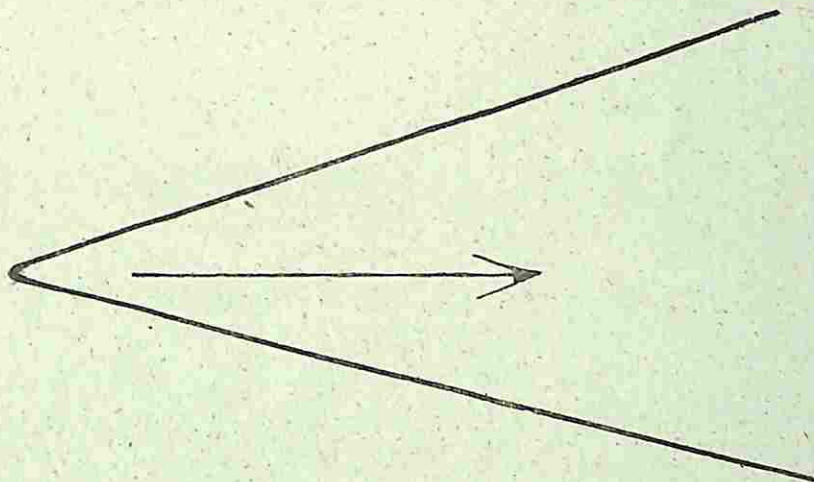
**Venerdì**

**Vendredì**



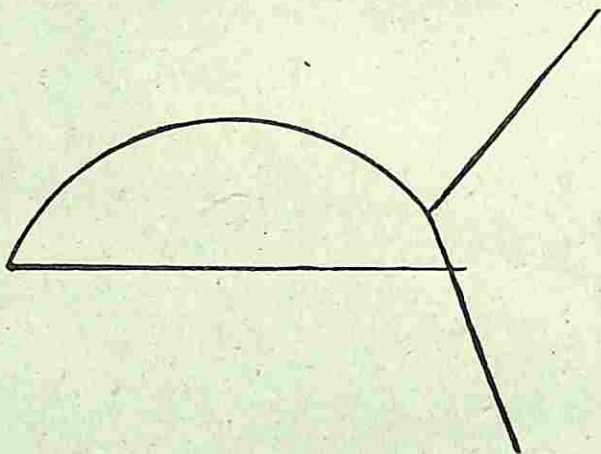
**Sabato**

**Samedì**



**Domenica invernale - serena - polverosa  
alle 5 del pomeriggio**

**Dimanche d'hiver serein poussié-  
reux à 5 heures de l'après-midi**





# Edizioni Futuriste di "POESIA,"

- L'ESILIO.** Romanzo di **Paolo Buzzi**, vincitore del 1° concorso di « *Poesia* »:
- Parte I.: *Verso il baleno* (copert di E. Sacchetti) *Esaurito*  
 Parte II.: *Su l'ali del nembro* (cop. di E. Sacchetti) *Esaurito*  
 Parte III.: *Verso la folgore* (cop. di E. Sacchetti) *Esaurito*
- L'INCUBO VELATO.** Versi di **Enrico Cavacchioli**, vincitore del 2° Concorso di « *Poesia* » (copertina di Romolo Romani) . . . . . *Esaurito*
- D'ANNUNZIO INTIMO**, di **F. T. Marinetti** (traduzione dal francese di L. Perotti) . . . . . *Esaurito*
- LE RANOCCHIE TURCHINE.** Versi di **Enrico Cavacchioli**, vincit. del 2° Concorso di « *Poesia* » (copertina di Ugo Valeri) . . . . . *Esaurito*
- ENQUÊTE INTERNATIONALE SUR LE VERS LIBRE et MANIFESTES DU FUTURISME**, par **F. T. Marinetti** . . . . . *Esaurito*
- AEROPLANI.** Versi liberi di **Paolo Buzzi**, col *Secondo proclama futurista*, di **F. T. Marinetti** *Esaurito*
- MAFARKA IL FUTURISTA.** Romanzo di **F. T. Marinetti**, tradotto da Decio Cinti (Processato e condannato. Due mesi e mezzo di prigione all'autore) . . . . . *Sequestrato*
- DISTRUZIONE.** Poema futurista di **F. T. Marinetti**, col *Primo Processo di « Mafarka il Futurista »* . . . . . *Esaurito*
- POESIE ELETTRICHE.** Versi liberi di **Corrado Govoni**. *Esaurito*
- IL CODICE DI PERELÀ.** Romanzo futurista di **Aldo Palazzeschi** . . . . . *Esaurito*
- LA BATTAGLIA DI TRIPOLI** vissuta e cantata da **F. T. Marinetti** . . . . . *Esaurito*
- LA BATAILLE DE TRIPOLI** vécu et chanté par **F. T. Marinetti** . . . . . *Esaurito*
- IL CANTO DEI MOTORI.** Versi liberi di **Luciano Folgore** . . . . . L. 3,50
- I POETI FUTURISTI.** Rivista annuale del lirismo futurista. (Anno 1912-13). . . . . *Esaurito*
- MUSICA FUTURISTA**, di **Balilla Pratella** (Riduzione per pianoforte, coi tre *Manifesti della Musica futurista*. Copertina di Umberto Boccioni) L. 10,—
- ZANG-TUMB-TUMB.** (Adrianopoli - Ottobre 1912) - Parole in libertà di **F. T. Marinetti** . . . . . L. 3,—
- PITTURA SCULTURA FUTURISTE**, di **Boccioni**, con riproduzioni di quadri e sculture di **Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici** . L. 4,—

Prezzo: Lire 5,-