

NELSON MORPURGO

FUTURISTA

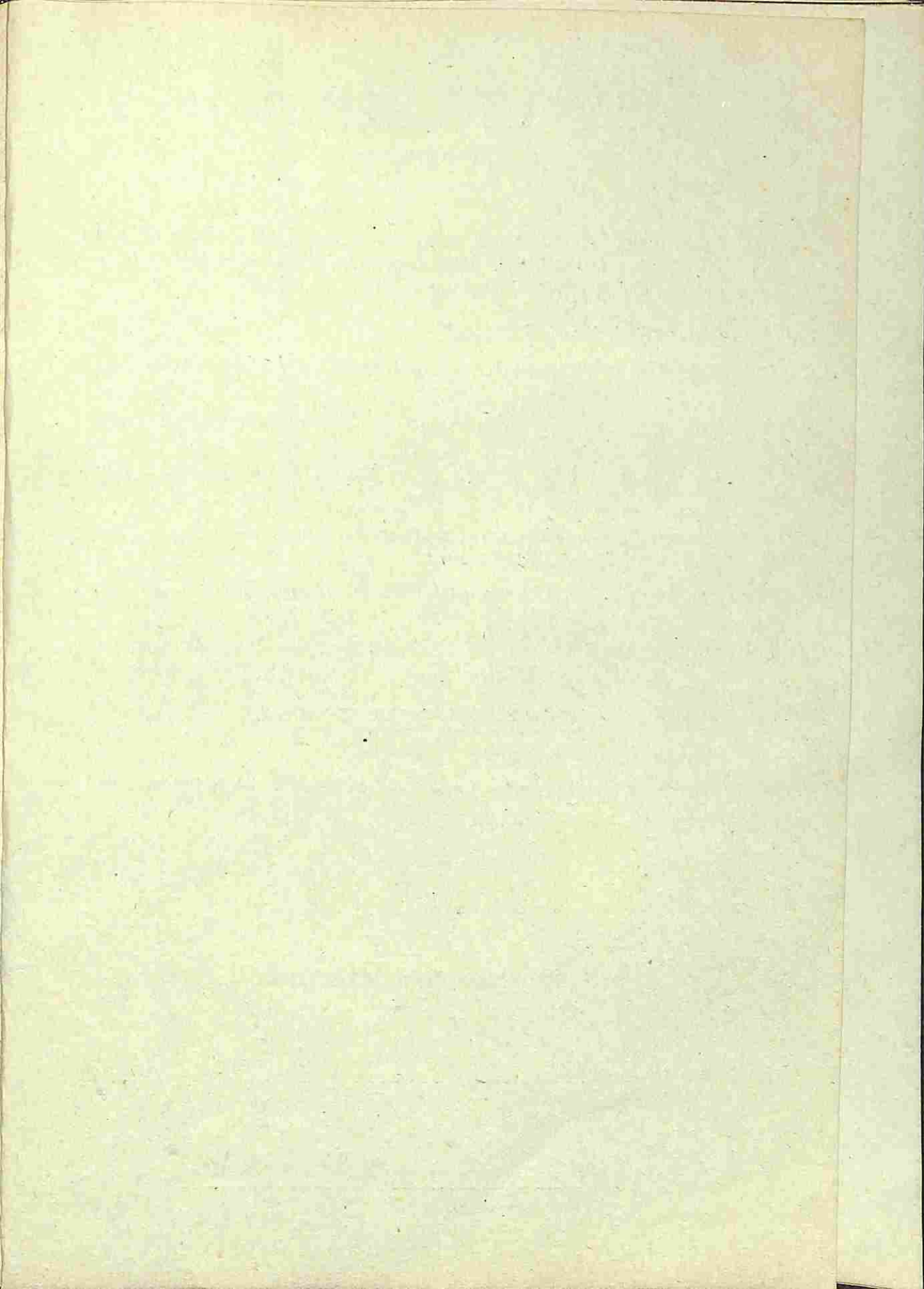
**IL
FUOCO
DELLE
PIRAMIDI**

**LIRICHE E PAROLE IN LIBERTÀ
CON PREFAZIONE DI F. T. MARINETTI**

**EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA,"**

MILANO - CORSO VENEZIA, 61

1923



DELLO STESSO AUTORE:

Morfina! — Trilogia drammatica, rappresentata in Cairo, il 23 Ottobre 1921.

Colonierie. — Rivista in 3 atti e 7 quadri, in collaborazione con *Carlo Bocca*, rappresentata in Cairo ed in Alessandria d'Egitto dalla Compagnia Gino Vannutelli.

CONFERENZE E DISCORSI:

Futurismo e Futuristi. — Conferenza detta al Teatro Olympia di Alessandria d'Egitto.

Futurismo. — Conferenza detta al Teatro Printania di Cairo d'Egitto.

La Letteratura Futurista. — Conferenza detta alla Sala degli Ex Alunni in Cairo d'Egitto.

Rinnovatevi o moriamo! — Conferenza detta al Cinema Radium in Cairo d'Egitto.

24 Maggio. — Conferenza tenuta al Teatro Kursaal in Cairo d'Egitto.

Sulle tombe dei caduti di Palestina. — Discorso tenuto al Cimitero di Terra Santa in Cairo d'Egitto.

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE

Ebbrezze di Haschish. — Liriche.

L'ultimo Testamento (*Seguito alla Bibbia*). — Romanzo.

Lacrime. — Novelle.

PROPRIETÀ LETTERARIA

NELSON MORPURGO
FUTURISTA

**Il Fuoco
delle Piramidi**

Liriche e Parole in libertà

con prefazione di F. T. Marinetti

EDIZIONI FUTURISTE

DI "POESIA,,

MILANO - CORSO VENEZIA, 61

1923

MOVIMENTO FUTURISTA

diretto da F. T. MARINETTI

POESIA

Marinetti — Paolo Buzzi — Luciano Folgore — Cangiullo — Balilla Pratella — Armando Mazza — Depero — Guglielmo Jannelli — Volt — Settimelli — De Nardis — Mario Carli — Remo Chiti — Mario Dessy — Francesco Carrozza — Mario Shrapnel — Giacomo Etna — Pasqualino — Luciano Nicastro — Nelson Morpurgo — Cerati — Rognoni — Soggetti — Giorgio Ferrante — Folicaldi — Giuseppe Steiner — Guizzidoro — Piero Illari — Enzo Mainardi — Leskovic — Angelo Maino — Franco Rampa Rossi — Vasari — Alfredo Trimarco — Giacomo Soldi — Azari — Fillia — Sandro Sandri — Alessandro Forti — Giovanni Raimondi — Cimino — Scaparro — Carlo Belli — Pocarini — Sortino-Bona — De Gasperi — Oreste Marchesi — Cesare Cardinale — Mimy Mancuso — Pedro Talarico — Ugo Janfolla — Umberto Auricchio — Mario Carrillo — Nino Della Casa — Luigi Maggi — Giuseppe Zappulla — Jean Pasquali — Hyerace — Ciardelli — Farfa Simonetti — Virgilio Bianchi — Luzzi — Aurelia Del Re — Tramonte — Pargoli — Zingoni — Villa Santa — Carmine — Orano — Colombo — Valli — Ghiara — Vianello — Cassioli — Bolongaro — Caprile — Iabozzetta — Bellomo — De Matteis — E. Pini — Alfredo Vecchio — Alfonsi — Bassanini — Alcaro — Bonomi — Cremonese — G. Lanza — Cremona.

PITTURA

Russolo — Balla — Depero — Prampolini — Nannetti — Baldessari — Pannaggi — Paladini — Volt — G. Dottori — Totò Fornari — Marasco — Scirocco — Tato — Soggetti — Vittorio Marchi — Ago — Cavigliani — Luigi Maggi — Duilio Remondino — Leo Longanesi — Loreta — Somenzi — Caprile — Giacomo Soldi — Scartazzini — Mimy Lazzaro — Mimy Gennari — Ferrante — Gobbo.

SCULTURA

Balla — Depero — Prampolini — Pannaggi.

ARCHITETTURA

Virgilio Marchi.

MUSICA

Balilla Pratella — Casavola — Mortari — Michele Bellomo — Silvio Mix — Nussio.

ARTE DEI RUMORI

Luigi Russolo — Ugo Piatti — Antonio Russolo — Fiorda.

TEATRO

Marinetti — Settimelli — Paolo Buzzi — Luciano Folgore — Cangiullo — Pratella — Depero — Remo Chiti — Mario Carli — G. Jannelli — Rognoni — Petrolini — Molinari — De Angelis — Vasari — Piero Illari — Carlo Bruno.

TATTILISMO

Marinetti.

RIVOLUZIONE TIPOGRAFICA

Frassinetti.

RIVOLUZIONE SCOLASTICA

Illari — Clerici — Leskovic.

Il parolibero Nelson Morpurgo.

La vittoria delle parole in libertà è ormai un fatto compiuto. Sono centinaia i paroliberi futuristi italiani.

Le parole in libertà orchestrano i colori, i rumori e i suoni, combinano i materiali della lingua e dei dialetti, le formole aritmetiche e geometriche, i segni musicali, le parole vecchie, deformate o nuove, i gridi degli animali, delle belve e dei motori.

Le parole in libertà spaccano in due nettamente la storia del pensiero e della poesia umana, da Omero all'ultimo fiato lirico della terra.

Prima di noi gli uomini hanno sempre cantato come Omero, con la successione narrativa e il catalogo logico di fatti, immagini, idee. Fra i versi di Omero e quelli di Gabriele D'Annunzio non esiste differenza sostanziale.

Le nostre tavole parolibere, invece, ci distinguono finalmente da Omero, poichè non contengono più la successione narrativa, ma la poliespressione simultanea del mondo.

Noi non vogliamo più che l'ebrietà lirica perda tempo nel combinare sintatticamente le parole prima di lanciarle fuori coi fiati da noi inventati. La nostra ebrietà lirica può anche liberamente deformare, riplasmare le parole, tagliandole, allungandole, rinforzandone il centro o le estremità, aumentando o diminuendo il numero delle vocali e delle consonanti. Abbiamo così la *nuova ortografia* che io chiamo *libera espressiva*. La parola

deformata si sposa cogli accordi onomatopeici, o riassunti di rumori. Si giunge all'*accordo onomatopeico psichico*, espressione sonora ma astratta di una emozione o di un pensiero puro.

Le parole in libertà sono un nuovo modo di vedere l'universo, una valutazione essenziale dell'universo come somma di forze in moto che s'intersecano al traguardo cosciente del nostro *io* creatore, e vengono simultaneamente notate con tutti i mezzi espressivi che sono a nostra disposizione.

Campo di ricerche difficilissime, piene d'incertezze, lontane dal successo e dall'approvazione del pubblico. Tentativi eroici dello spirito che si proietta al difuori di tutte le sue norme di logica e di comodità.

Nelson Morpurgo nel suo libro *Il Fuoco delle Piramidi* si rivela un parolibero originale potente con tipiche virtù semplificatrici e unitarie. Le sue pagine di parole in libertà sono splendidamente sinottiche. Egli inchioda in una pagina che rassomiglia spesso ad un progetto d'ingegneria il reticolato gorgo blocco o nodo delle sue sensazioni idee fremiti ricordi. Non teme gli accozzi e le miscele strane, anzi dimostra una rara fortuna nel legare insieme ideologie astratte e sensazioni torbide di materia.

Le pagine di parole in libertà di Nelson Morpurgo colpiscono subito così per la loro geometria patetica e lirica e realizzano nei nervi del lettore un'imperiosa invincibile simultaneità di sensazioni idee. Se il lettore si attarda davanti a quelle pagine queste cominciano a incatenarlo e a trascinarlo via in meandri di suggestive bellezze minute che non rassomigliano affatto al primo urto di gioia simultanea.

Futuristi, applaudite il grande parolibero Nelson Morpurgo.

F. T. MARINETTI

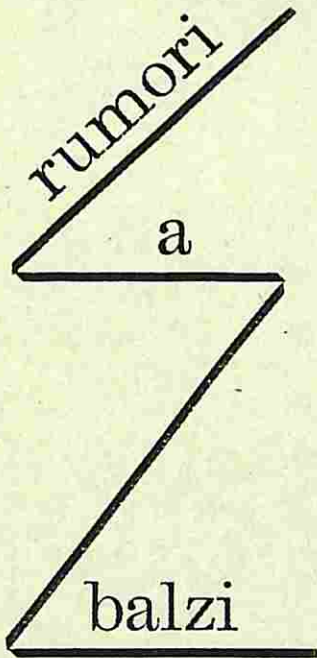
IL FUOCO DELLE PIRAMIDI

Città - Campagna

P *un'* R *aut* A *omo* T *bile* O

CORRRRRRRRRERE

V *vvv* E R *rrrrr* D *vvrrr* E *rrrrr*



TLAN TRANVAI

VVVVVVVV

LLLLLLLL

OOOOOOO

dritto

un

m o

n u

m e n

t

o

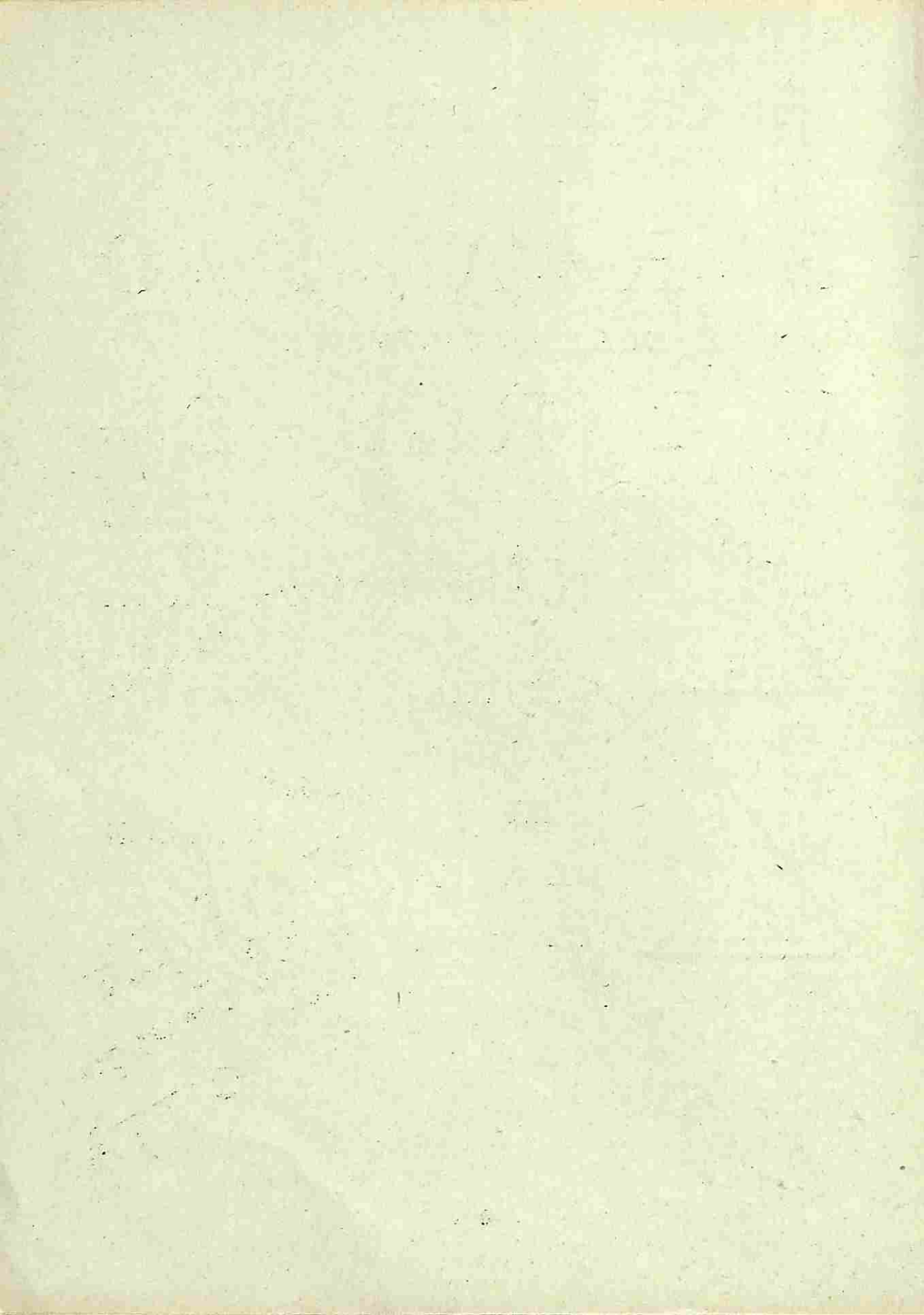
6666alzo

CASE

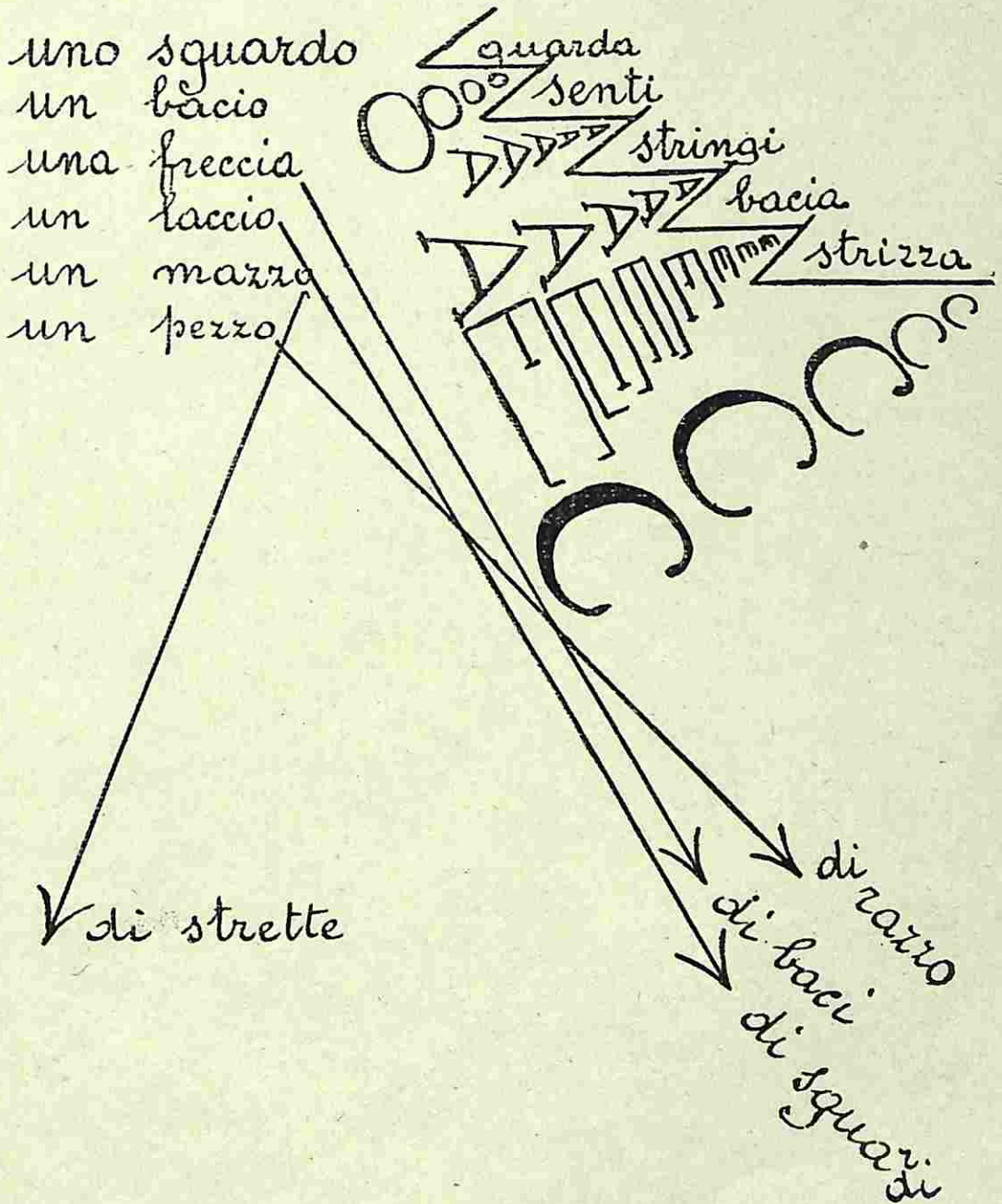
STATICHE

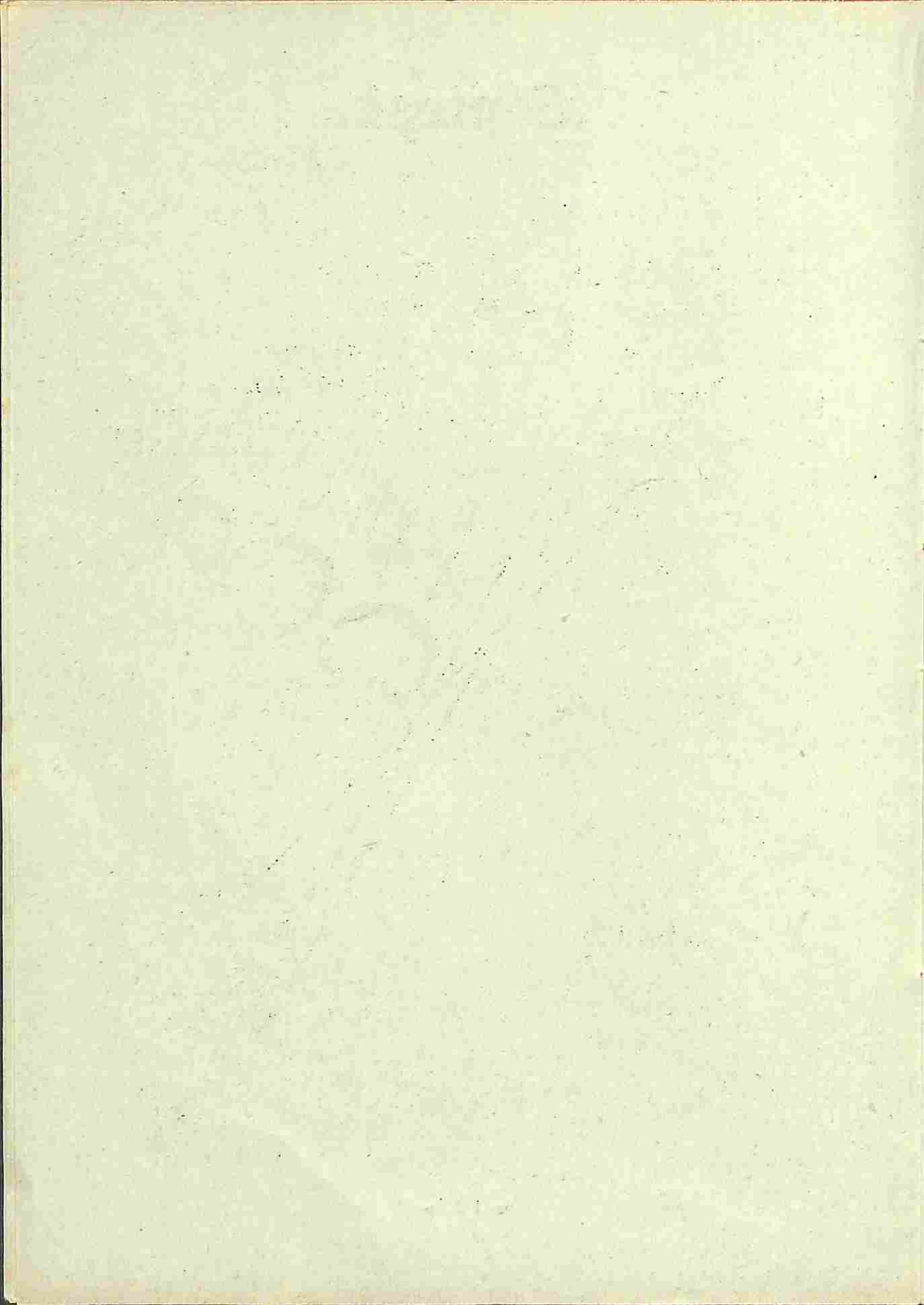
arrossate dal
FUOCO DINAMICO
DELLA

CITTÀ



Sintesi





Campagna

canto mo oonò toooo nÒ
di qualche contadino

che morde

rarrrrrrabbiosamente con

la vanga le zolle che

sgangheratamente

ridono all'iride

del sole

*un carro passa iiiiìiiiiiiiiii
cigolando per la strada iiiiì*

violetto

lamento di

mucche quasi

affondate nel verde

pianto mesto di punti rossi
sperduti nel bianco diafano

dell'orizzonte

*giuocano 2 bimbi
a rincorrersi*

Zig

un ubriaco a

Zag

taglia la monotonia

Colloqui notturni

viola viola viola

la notte avanza

un grillo canta

due pian^{te}
gono

la luna sorride nel cielo viola

To no

*rimango estatico a guardare le lancette
dell'orologio che continuano a girare
indisturbate*

2 mandolini trillano allegri

l'uomo sorride sul mondo viola

To no

*guardo attentamente il violento sforzo di
un briciolo di pane che tenta mutarsi
in una lampadina elettrica*

viola viola viola

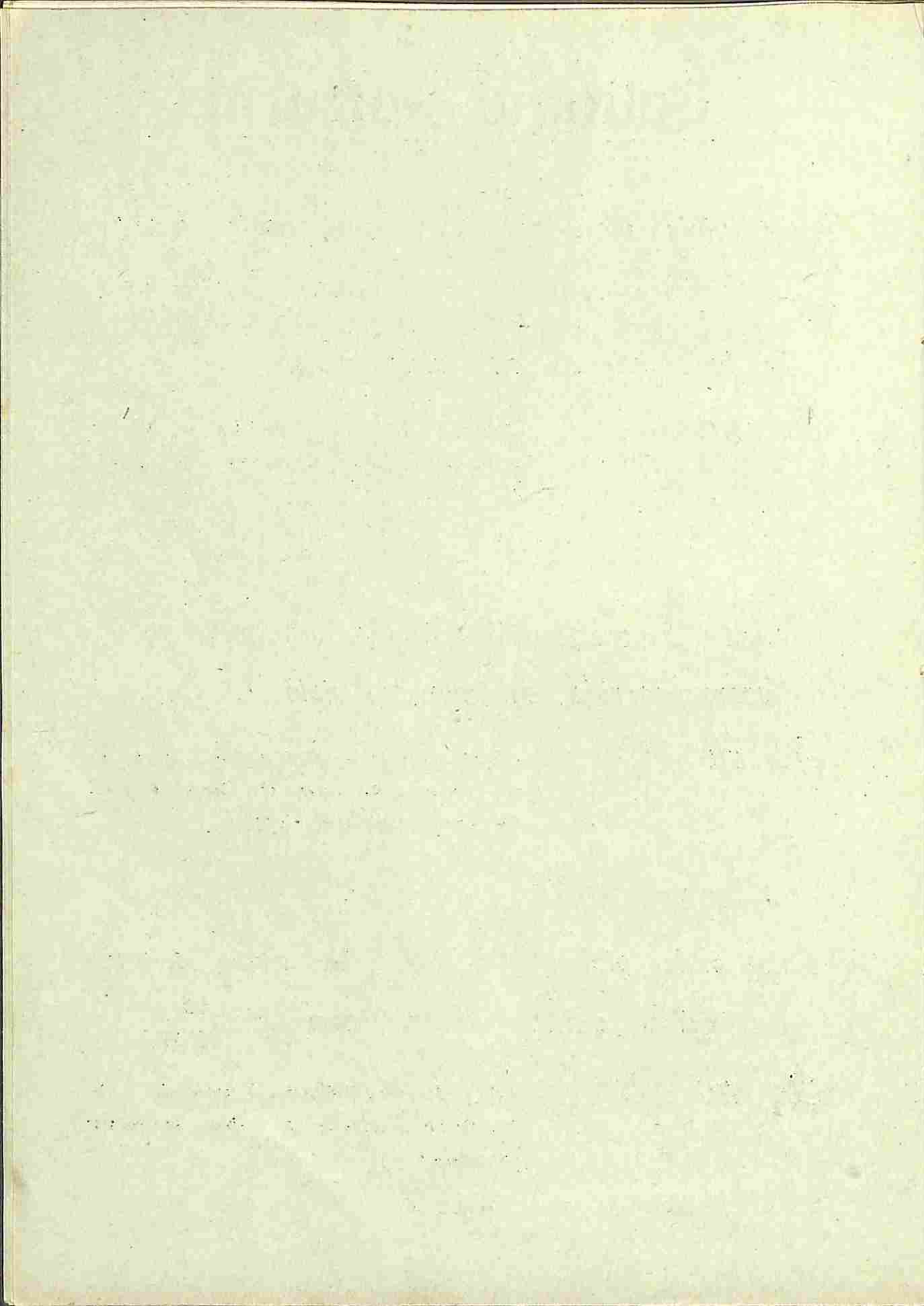
la notte avanza

un grillo canta

due pian^{te}
gono

To no

*rido di soddisfazione pensando che
Napoleone morirebbe di rabbia se potesse
conoscermi*



Stati d'animo

NOTTE —

Ferite ineguali lungo il corpo

(colpi di coltello in un sudario nero)

Pianto lontano di qualche moribondo

SETE DI DOLORE > sensazione di 1 minuto
STRAZIO DI GODERE

Ferite di luce acciecante nello spirito fiaccato
di un adolescente sognatore

SPECCHIARSI nel proprio **IO** e godere
dei riflessi della propria persona

STERILIZZARE OGNI TENTATIVO
energetico

*trascinare ogni conato violento
nella fanghiglia della stasi*

Tingere di nero ogni oggetto **VIVO**

GODERE di questa interna
stupidità

Il sapore del mio cervello

le notti sono quasi sempre belle
ammenochè

(prego notare quell' **ammenochè**
poiché infindeiconti non può ritenersi responsabilità
preconceita il pisciare contro i muri che tagliano a
zig zag la quadratura del pavimento che ha per
soffitto padreterno)

zig zag

trapanazione luci perforazione astratta realtà violenta
compenetrano vibratilità sensazioni moltiplicate follicoli rosso
cielo cerebrale e trasparente Perchè amanti stelati
perpendicolari infinite allungamenti difformi filiformi?

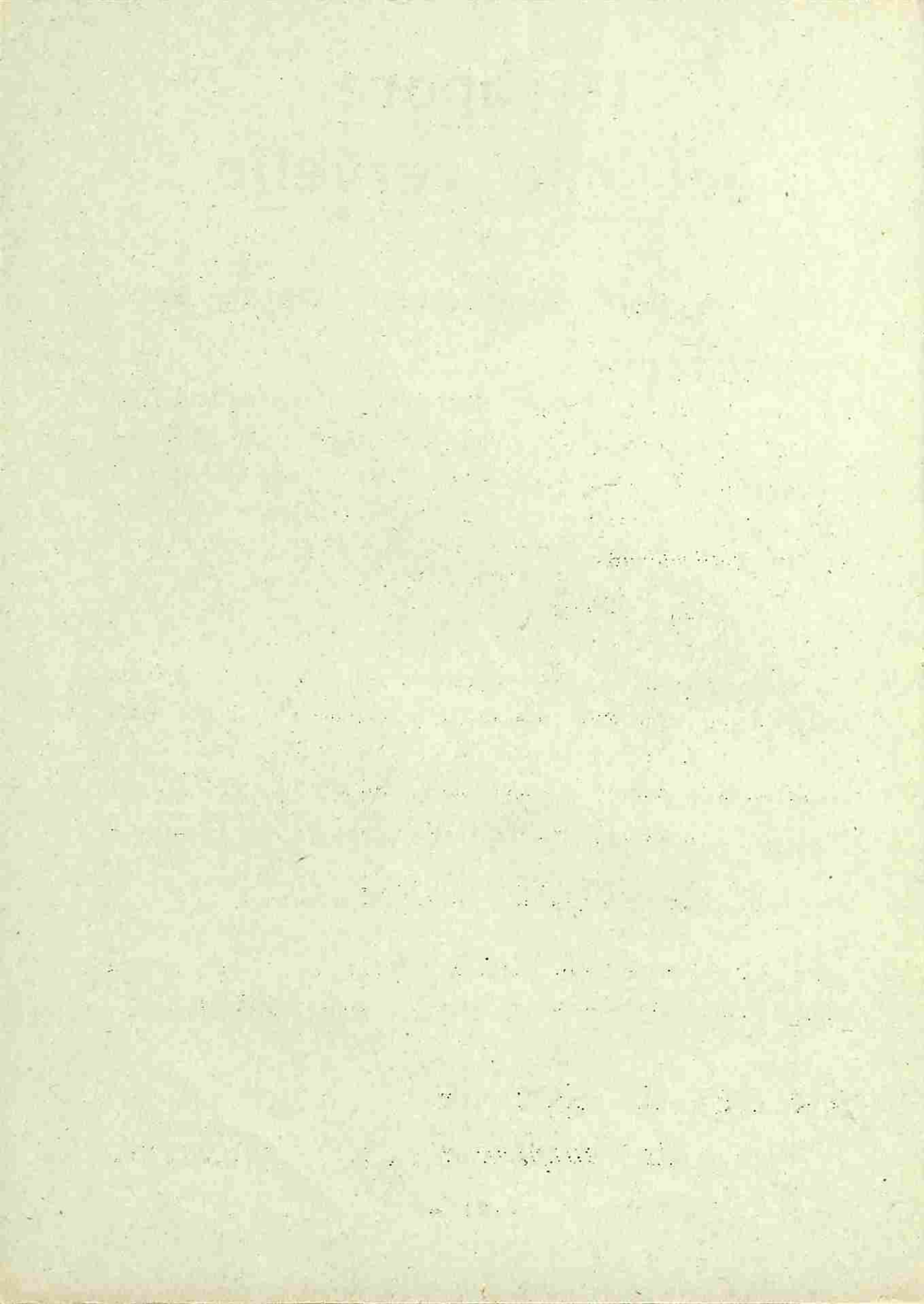
sofferenze ineffabili attraverso $\sqrt{1 \times 2} = + -$

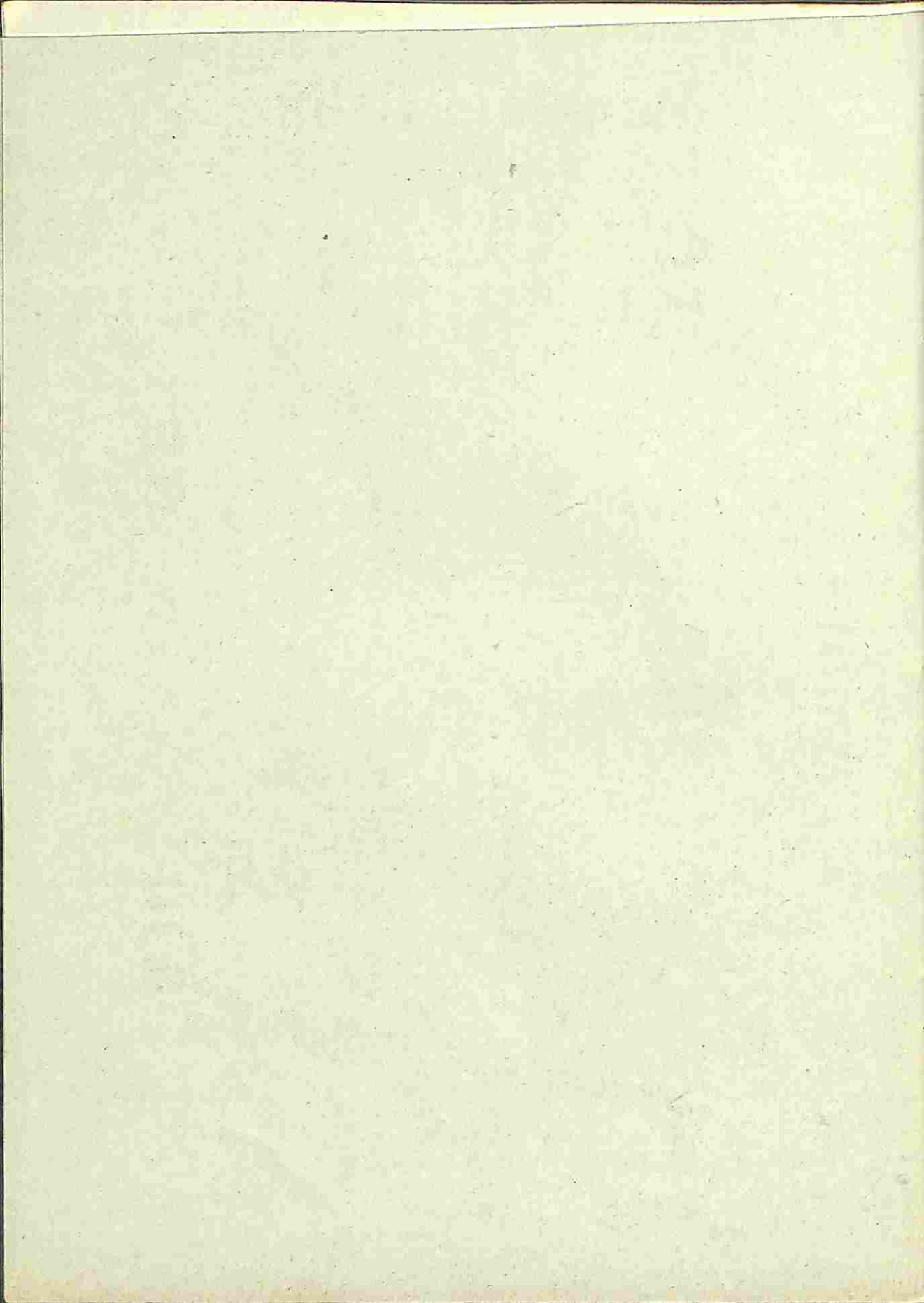
SE SI POTESSE DORMIRE COSI' !....

ma ecco ardente sete avidità epidermica beve umidità
fluide solide fluidesolide calidezze salsobromojodiche

Ca de a goc cie

la majonese del firmamento





Maggio + Caldo



stillicidio

noioso di milioni di gocce

caldo

che noia!

SHOH F H F O C H ANTE

MUOIO (lento) *che* ? prendi qualcosa ?

noia un tamarindo

non v'è che la guerra sola che ci possa

RALLEGRARE

Caserna + Strada

13 $\frac{1}{2}$

SILENNZIO

aaa dio mia bellaadiooOo
cantava nelpartilagiò-

CASERMA

CHHE

TACE

ven-
tùù

drin dirindin drindrrinn

*la strada la strada
che CANTA*

*nella corte immensa
bruciata dal
bivaccanti sonnambuli
di soldati semidormienti
canti ranchi*

*canzoni noiose
di bimbi
che si rotolano
nella polvere della
strada*

SOLE

ESTATE

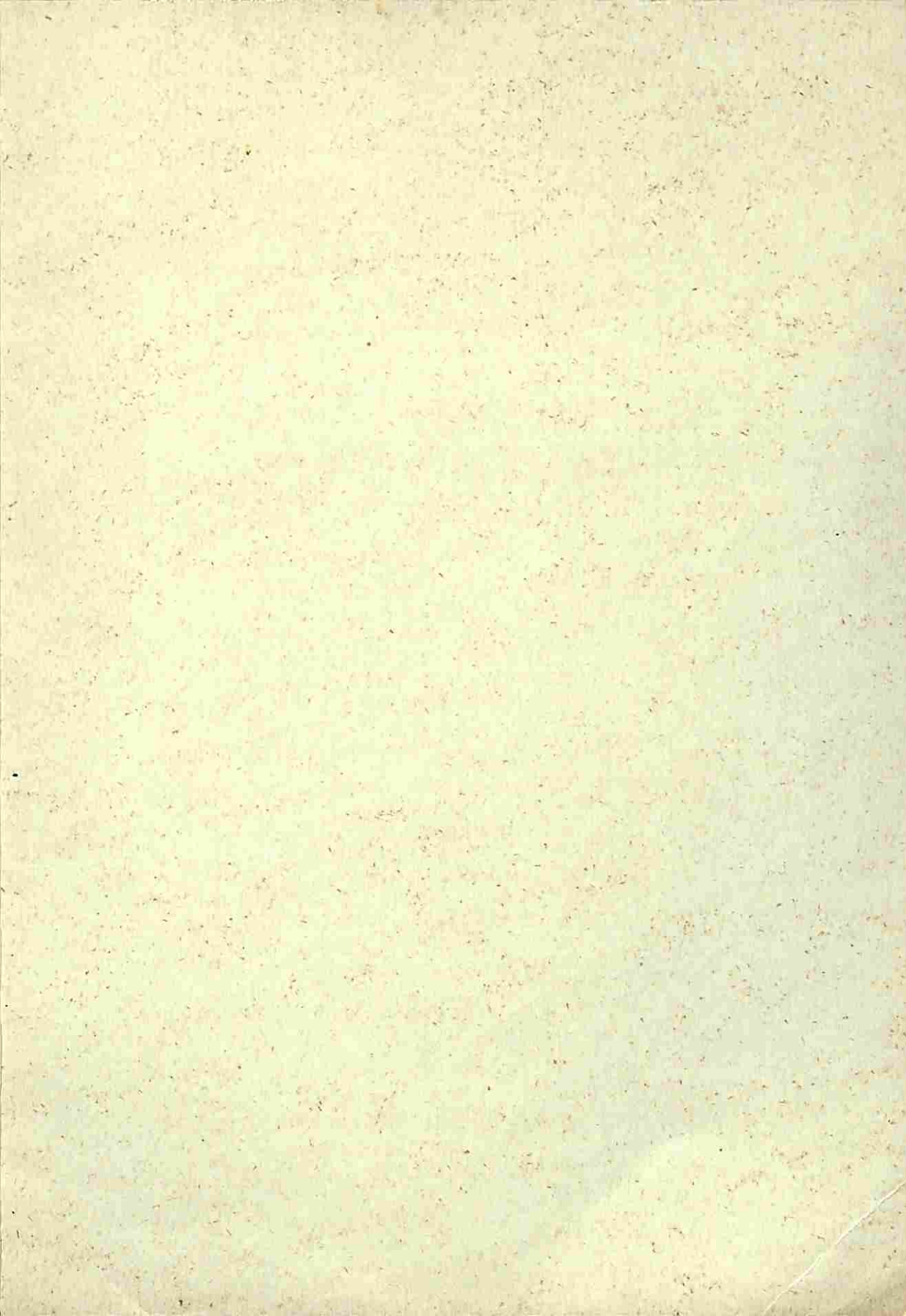
Edizioni Futuriste di "POESIA,,

- L'ESILIO.** Romanzo di **Paolo Buzzi**, vincitore del
1° concorso di « *Poesia* »:
Parte I.: *Verso il baleno* (copert. di E. Sacchetti) *Esaurito*
Parte II.: *Su l'ali del nembo* (cop. di E. Sacchetti) *Esaurito*
Parte III.: *Verso la folgore* (cop. di E. Sacchetti) *Esaurito*
- L'INCUBO VELATO.** Versi di **Enrico Cavacchioli**, vincitore del 2° Concorso di « *Poesia* »
(copertina di Romolo Romani) *Esaurito*
- D'ANNUNZIO INTIMO**, di **F. T. Marinetti** (traduzione dal francese di L. Perotti) *Esaurito*
- LE RANOCCHIE TURCHINE.** Versi di **Enrico Cavacchioli**, vincit. del 2° Concorso di « *Poesia* »
(copertina di Ugo Valeri) *Esaurito*
- ENQUÊTE INTERNATIONALE SUR LE VERS LIBRE et MANIFESTES DU FUTURISME**,
par **F. T. Marinetti** *Esaurito*
- AEROPLANI.** Versi liberi di **Paolo Buzzi**, col *Secondo proclama futurista*, di **F. T. Marinetti** *Esaurito*
- MAFARKA IL FUTURISTA.** Romanzo di **F. T. Marinetti**, tradotto da Decio Cinti (Processato e condannato. Due mesi e mezzo di prigione all'autore) *Sequestrato*
- DISTRUZIONE.** Poema futurista di **F. T. Marinetti**, col *Primo Processo di « Mafarka il Futurista »* *Esaurito*
- POESIE ELETTRICHE.** Versi liberi di **Corrado Govoni**. *Esaurito*
- IL CODICE DI PERELÀ.** Romanzo futurista di **Aldo Palazzeschi** *Esaurito*
- LA BATTAGLIA DI TRIPOLI** vissuta e cantata da **F. T. Marinetti** *Esaurito*
- LA BATAILLE DE TRIPOLI** vécu et chanté par **F. T. Marinetti** *Esaurito*
- IL CANTO DEI MOTORI.** Versi liberi di **Luciano Folgore** L. 3,50
- I POETI FUTURISTI.** Rivista annuale del lirismo futurista. (Anno 1912-13) *Esaurito*
- MUSICA FUTURISTA**, di **Balilla Pratella** (Riduzione per pianoforte, coi tre *Manifesti della Musica futurista*. Copertina di Umberto Boccioni) L. 10,—
- ZANG-TUMB-TUMB** (Adrianopoli - Ottobre 1912)
- Parole in libertà di **F. T. Marinetti**. L. 3,—

PITTURA SCULTURA FUTURISTE , di Boccioni , con riproduzioni di quadri e sculture di Boc- cioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici	L. 4,—
CAVALCANDO IL SOLE , versi liberi di E. Ca- vacchioli	L. 3,—
L'AEROPLANO DEL PAPA , romanzo profetico in versi liberi, di F. T. Marinetti	L. 3,50
PONTI SULL'OCEANO , versi liberi e parole in libertà di Luciano Folgore	L. 3,—
L'ELLISSE E LA SPIRALE (Film + Parole in libertà) di Paolo Buzzi	L. 4,—
L'INCENDIARIO . Versi liberi di Aldo Palazzeschi , col <i>Rapporto sulla Vittoria futurista di Trieste</i> Esaurito	
GUERRAPITTURA (<i>Futurismo politico - Dinamismo plastico - 12 Disegni guerreschi - Parole in li- bertà</i>) di Carrà	L. 3,—
RAREFAZIONI e PAROLE IN LIBERTÀ , di Corrado Govoni	L. 3,—
GUERRA, SOLA IGIENE DEL MONDO , di F. T. Marinetti	<i>Esaurito</i>
BAIONETTE , versi liberi e parole in libertà di Auro D'Alba	L. 3,—
PIEDIGROTTA , parole in libertà di Francesco Cangiullo	L. 2,—
SAM DUNN È MORTO , romanzo futurista di Bruno Corra	L. 3,—
EQUATORE NOTTURNO , parole in libertà di Francesco Meriano	L. 2,—
L'ARTE DEI RUMORI , di Luigi Russolo	L. 2,—
ARCHI VOLTAICI , di Volt . Parole in libertà e sintesi teatrali	L. 2,—
8 ANIME IN UNA BOMBA , romanzo esplosivo di F. T. Marinetti	L. 3,—
VOSTRO MARITO NON VA?... CAMBIATELO! di Mario Dessy	L. 3,—
CAFFÈ CONCERTO . Alfabeto a sorpresa di F. Cangiullo	L. 4,—
FIRMAMENTO , liriche e parole in libertà di Armando Mazza	L. 4,—
UN POETA DI PROVINCIA , di Antonio Bruno	L. 6,—
LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES , par F. T. Marinetti	L. 3,—
MARINETTI . L'Uomo e l'Artista, di Settimelli	L. 4,—
TRE RAZZI ROSSI , sintesi teatrali di Vasari	L. 3,—
POEMA DEI QUARANTANNI , di Paolo Buzzi	L. 8,—

Presso la **DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA:**

MILANO (13) - Corso Venezia, 61



Prezzo Lire 5,-