

ALBERT JOUNET

---

LA DOCTRINE CATHOLIQUE & LE MONDE NOUVEAU

---

LES ÉLÉMENTS  
de l'Harmonie Messianique

CONTEMPLÉS SOMMAIREMENT DANS  
LA VIE CONTEMPORAINE ET DANS L'HISTOIRE

---

Chez l'auteur VILLA SAINT-ANTOINE  
*à Saint-Raphaël (Var)*

---

SAINT-RAPHAEL

IMPRIMERIE V. CHAILAN, RUE GAMBETTA

1901



J. G. Deherme  
Hommage  
Sympathie  
Albert Jouanne

I R <sup>(1)</sup>  
—•••••—

***Les Éléments de l'Harmonie Messianique contemplés sommairement dans la vie contemporaine et dans l'histoire.***

L'Harmonie Messianique a quatre éléments, trois Eléments idéals : la Religion, la Science, l'Art et un Elément réalisateur : la Rédemption sociale.

Si nous examinons, autour de nous et dans l'histoire, l'œuvre du Genre Humain, nous voyons qu'elle se ramène soit à l'Idéal, soit à la Réalisation de cet Idéal dans la société.

Tantôt l'homme s'élève à l'Idéal, Sainteté, Vérité, Beauté, sans les réaliser en l'organisme social.

---

(1) Le signe I R (Indépendante Recherche) avertit que la présente brochure a été écrite en clef de *Recherche Indépendante*.

Tantôt l'homme s'efforce de réaliser, en cet organisme, l'Idéal, Sainteté, Vérité, Beauté.

Au triple Idéal, Sainteté, Vérité, Beauté, correspondent les trois Eléments idéals de l'Harmonie Messianique, à la Sainteté la Religion, à la Vérité la Science, à la Beauté l'Art. La Sainteté contient la Vérité et la Beauté essentielles.

A la Réalisation correspond l'Elément réalisateur : la Rédemption sociale.

Et, puisque toute l'œuvre du Genre Humain se ramène soit à l'Idéal triple soit à la Réalisation et que, par ses trois Eléments idéals, l'Harmonie Messianique correspond au triple idéal et l'embrasse et que, par son Elément réalisateur, l'Harmonie Messianique correspond à la Réalisation et l'embrasse, l'Harmonie Messianique embrasse toute l'œuvre du Genre humain.



On me dira peut-être : vous ramenez toute l'œuvre du Genre Humain à l'Idéal et à sa Réalisation sociale mais le Mal qui n'est, certes, ni l'Idéal ni sa Réalisation, n'est-il pas une grande et incontestable part de l'œuvre du Genre Humain?

Je réponds : le Mal est négation, altération, parasite.

Le Mal n'est pas une véritable part de l'œuvre mais tout ce qui cherche à contrarier, à corrompre, à exploiter l'œuvre véritable.

Je ne donne au Mal aucune part de l'œuvre du Genre Humain, parce qu'en droit, il demeure exclu de cette œuvre. Il y est *mêlé* en fait mais il n'y est pas admis. Mêlé, il demeure exclu. Notre devoir est de travailler à le chasser en fait de même qu'il est exclu en droit.

Et n'attendons point qu'il soit chassé des événements pour le déclarer banni des principes, ne le reconnaissons pas comme un Élément de l'Harmonie.

Le Mal est ce qu'il faut jeter dans les ténèbres extérieures. *Extérieures*, parole très profonde (1).

— Regardons autour de nous et nous verrons, dans la vie contemporaine, les Eléments de l'Harmonie Messianique.

Ces catholiques, religieux, prêtres, laïques, cherchant, dans le cloître ou dans le monde, à s'élever aux plus hautes perfections, ces esprits

---

(1) Mais le rejet du *Mal* dans les ténèbres extérieures n'empêche pas le salut final de tous les hommes. Car si le Mal, en soi, est impardonnable, les mauvais peuvent se repentir et redevenir bons.

et cœurs de bonne foi appartenant, par l'extérieur, aux confessions chrétiennes dissidentes ou même aux religions sans Christ, ou même à la libre pensée, mais appartenant, par l'intérieur, au Bien sincèrement aimé et pratiqué et à l'Ame de l'Eglise, tous ceux qui, sur la terre, s'élèvent vers l'Idéal moral et divin, la Sainteté, voilà le premier Elément idéal de l'Harmonie Messianique, la Religion.

Ces savants de toute école, de tout pays, de toute race, ces explorateurs de tout genre, officiels, indépendants, tous ceux qui, sur la terre, s'élèvent, par la loyauté et l'exactitude, vers l'Idéal rationnel et précis, la Vérité, voilà le deuxième Elément idéal de l'Harmonie Messianique, la Science.

Ces poètes, écrivains, orateurs, compositeurs, architectes, sculpteurs, peintres de toute langue, de tout pays, de toute race, de toute esthétique, traditionnels ou novateurs, tous ceux qui, sur la terre, s'élèvent vers l'Idéal attrayant ou sublime, la Beauté, voilà le troisième Elément idéal de l'Harmonie Messianique, l'Art.

Enfin ces hommes de tous pays, de toute race, de toute classe, de toute opinion qui, sur la terre, s'efforcent de réaliser l'Idéal, par les associations religieuses, philosophiques, esthétiques, plus directement unies à l'Idéal triple, et ensuite par les institutions sociales proprement dites

et encore par les relations internationales et par les gouvernements, tous ceux qui travaillent à la Régénération de la société humaine, voilà le quatrième Elément, l'Elément réalisateur, de l'Harmonie Messianique, la Rédemption sociale.

Comme on le voit, si l'Elément réalisateur de l'Harmonie Messianique comporte forcément l'Idéal triple dont il est la Réalisation, *les Eléments idéals de l'Harmonie comportent déjà une certaine Réalisation* puisque la Religion se réalise dans les hommes religieux, la Science dans les savants et l'Art dans les artistes.

Mais, tant que la Réalisation reste *individuelle*, je la sous-entends ; je réserve le terme de Réalisation à l'incarnation *collective* et pleinement *sociale* et pratique du triple Idéal.

— Ces quatre Eléments de l'Harmonie Messianique nous les voyons autour de nous mais nous les retrouverions dans le passé, l'histoire.

Pour la Religion et l'Art c'est évident.

Quant à la Science et à la Rédemption sociale elles n'ont pas revêtu dans le passé les mêmes formes que dans le présent mais ce serait une erreur que de les juger absentes où elles étaient différentes.

Au Moyen-Age, par exemple, la Science était,

sur certains points, aussi avancée que les plus récentes découvertes.

Un grand audacieux parmi les savants contemporains, M. de Rochas, reconnaît que la puissance de la pensée et de l'imagination sur le corps humain, proclamée par les hypnotiseurs actuels avait été proclamée par Saint-Thomas d'Aquin et, ajouterai-je, expliquée par Saint-Thomas avec plus de profondeur et de netteté que par ces hypnotiseurs (1).

Et de même, pour ce qui regarde la Rédemption sociale, l'esprit d'association et d'organisation sociales était, pendant le Moyen-Age, plus puissant que de nos jours, si l'esprit de liberté était moins intense.

Les ordres de chevalerie, les corporations ouvrières témoignent d'une profonde intuition

---

(1) Cette puissante action de l'esprit sur le corps qui explique les effets des suggestions, écrit M. de Rochas, était bien connue des illustres maîtres du Moyen-Age dont la vigoureuse intelligence planait sur l'ensemble des connaissances humaines. « Toute idée conçue dans l'âme, dit Saint-Thomas, est un ordre auquel obéit l'organisme : ainsi la représentation de l'esprit produit dans le corps ou une vive chaleur ou le froid ; elle peut même engendrer ou guérir la maladie et il n'y a rien là qui doive surprendre puisque l'âme, forme du corps, est une même substance avec lui.

*L'Extériorisation de la sensibilité*, par A. de Rochas, p. 98.

des lois sociales organisatrices et la liberté de notre temps, si elle voulait changer ses utopies en réalités durables, aurait beaucoup à apprendre des associations du Moyen-Age chrétien.

Ce que j'ai montré pour le Moyen-Age, je pourrais le montrer pour d'autres époques du passé.

Mais tout le monde, en feuilletant l'histoire, discernera cette constance des Eléments de l'Harmonie Messianique dans l'Humanité.

• \*

Donc nous voyons en la vie, présente et passée, de l'Humanité, les Eléments de l'Harmonie Messianique.

Ces Eléments ne sont pas les chimères d'un système personnel mais des réalités générales de la vie, des puissances du Genre Humain.

Regardés ainsi, à même la vie, les Eléments de l'Harmonie Messianique ne sont pas définis avec la précision qu'il serait possible de leur donner.

Mais je veux exposer ici la réalité vivante plutôt que rechercher la précision.

\* \* \*

Quels avantages y a-t-il à ramener toute la vie noble et toute l'œuvre du Genre Humain à quatre Eléments généraux d'une seule Harmonie ?

Il y a à cela trois avantages extrêmement importants,

Le premier est un avantage d'ordre et de lumière.

Quand nous pensons au Genre Humain et à son œuvre nos esprits, trop souvent, restent submergés au chaos des idées, des événements, et des systèmes particuliers, nous sommes opprimés par la multitude indigeste et confuse des conceptions, nous sommes perdus dans l'Humanité comme un enfant dans une foule.

Si au contraire nous classons toute cette multitude d'aspirations, d'idées, d'événements et de systèmes en quatre Eléments très simples, très généraux, très visibles qui s'aperçoivent clairement et contiennent tout, nous sommes délivrés du chaos.

Nous ne sommes plus l'enfant dans la foule, mais le contemplateur debout sur la colline de la pensée, voyant à ses pieds la foule s'orienter naturellement, se distribuer en quatre directions

générales. L'ordre est une délivrance pour l'esprit.

Préons une autre image : un marcheur sauvage, sans connaissances géographiques, faisant à pied le tour du monde se perdra au dédale des chemins, des villes, des peuples, des montagnes, des vallées, des fleuves et n'arrivera pas à se former une idée, nette et générale, de la topographie terrestre.

Au contraire en ouvrant un Atlas et en jetant les yeux sur la Mappemonde dédoublée et projetée à plat sur la carte, nous verrons d'un coup d'œil les chemins, villes, peuples, montagnes, vallées, fleuves et contrées particuliers rentrer dans la classification des cinq parties du monde.

Si, après, nous voulons examiner tel ou tel détail nous saurons où le trouver ; nous aurons vu d'abord qu'il rentre nécessairement dans telle ou telle partie du monde.

Nous aurons saisi du premier coup d'œil l'idée, nette et générale, de la topographie terrestre.

Eh bien, en ramenant toute l'œuvre du Genre Humain aux quatre Eléments de l'Harmonie Messianique, nous avons fait la même chose que le constructeur de carte qui enferme tous les détails de la géographie dans les cinq parties du monde.

Il y a quatre Eléments au lieu de cinq parties mais le principe est le même : c'est de ramener

tous les détails confus d'un ensemble à un petit nombre d'Eléments généraux, pour y voir clair.

Et en regardant les quatre Eléments de l'Harmonie Messianique nous saisissons du premier coup d'œil l'idée, nette et générale, de l'œuvre du Genre Humain, ainsi qu'en regardant la Mappemonde projetée sur la carte, nous saisissons du premier coup d'œil l'idée, nette et générale, de la topographie terrestre.

La masse, toujours croissante, des productions et des tentatives religieuses, scientifiques, esthétiques, sociales, vient se ranger d'elle-même dans les quatre grands Eléments et laisse notre esprit, toujours calme et lumineux, planer au-dessus de la sereine ordonnance.



Le second avantage de l'ordonnance Messianique est un avantage d'Harmonie.

Les quatre grands Eléments ne se bornent pas à classer et à dominer tous les détails qui constituent l'œuvre du Genre Humain, ils s'ordonnent entre eux comme ils ordonnent le reste.

La Religion, la Science, l'Art, la Rédemption sociale forment une série harmonieuse et régulière, dont les quatre termes s'enchaînent, un développement mélodique, un groupe eurythmique de statues vivantes.

•  
\* \*

Le troisième avantage de l'ordonnance Messianique est un avantage de synthèse.

La Religion, la Science, l'Art, la Rédemption sociale ne sont pas simplement *en harmonie* mais elles font *une* Harmonie, l'Harmonie Messianique.

Le développement mélodique exprime une seule émotion, le groupe de statues vivantes dégage une seule âme.

Nous devons considérer la Religion, la Science, l'Art, la Rédemption sociale non pas simplement comme quatre Eléments à mettre d'accord mais comme les quatre Eléments d'un grand accord, d'une Synthèse.

•  
\* \*

Les esprits intuitifs et abrégiateurs qui, par les sommaires indications précédentes, auront pénétré les avantages de l'ordonnance Messianique en comprendront les conséquences lointaines.

Nous avons ramené toute l'œuvre du Genre Humain à quatre Eléments.

La voilà classée.

Le classement est harmonieux, et il est une synthèse.

Rappelons-nous que les quatre Eléments sont engendrés, comme je l'ai montré ailleurs, par l'accord des deux Origines de l'Harmonie Messianique, lesquelles sont la Doctrine catholique et l'Ame humaine.

A ce puissant accord des Origines de l'Harmonie Messianique ajoutons maintenant l'accord et la synthèse des Eléments de cette Harmonie.

Et entrevoyons les conséquences. N'allons-nous pas, grâce à l'accord des Origines et à l'accord des Eléments, saisir le Genre Humain et l'emporter à Dieu ?

L'accord des Origines, Doctrine catholique, Ame, nous donne l'énergie spirituelle complète et la force de saisir.

L'accord des Eléments fait du Genre Humain une synthèse, possible à saisir.

De tout notre effort, où s'est opérée la conciliation des Origines, étreignons la synthèse des Eléments.

Epousons à la fois toute l'œuvre humaine.

Arrêtons l'émiettement des analyses en les ramenant à l'unité.

Ne laissons en souffrance aucun Elément.

Ne sacrifions pas l'un des trois Eléments de l'Idéal. N'atrophions pas la Religion, ou la Science, ou l'Art.

Mais exaltons en Dieu, à la fois et l'un par l'autre, la Religion, la Science et l'Art.

Ne sacrifions pas l'Idéal à la Réalisation, ne délaissions pas la Religion, la Science et l'Art pour ne nous occuper que des problèmes sociaux. Poursuivons la Sainteté, la Vérité, la Beauté désintéressées, contemplatives, en apparence inutiles.

Né sacrifions pas la Réalisation à l'Idéal, travaillons par la Sainteté, la Vérité, la Beauté à transfigurer la société humaine et après avoir contemplé le Verbe dans les hauteurs divines, retrouvons-le dans la chair de nos frères.

« En vérité, je vous dis : chaque fois que vous  
« l'avez fait à l'un de ces plus petits c'est à moi  
« que vous l'avez fait. » (Matthieu, XXV, 40).

Rassemblons, dans notre immense étreinte, l'Idéal entier et l'entière Réalisation, toute l'œuvre humaine. Montons à Dieu avec tout, pour Dieu et pour tous.



