

12-9-04

de J. Barati a Girard JB

Je m'en va lire l'ouvrage, mon peu m'en a pu être relié. J'ai lu au bon vers de toi. Accepte les compliments d'un qui n'a pas l'habitude de en donner. * Il y a bien longtemps, je me souviens d'avoir lu tes premiers cahiers. Je ne sais plus ce que j'ai pu t'en dire; je me souviens vaguement d'en «bravaille», apprenant la règle de la «vérification», si ce n'est pas ça, c'est autre chose - de passif est très mort pour moi - Chaque état passif qui se représente à mon esprit produit une tr vague sensation de déjà-perçue que je le confonds avec une perception présente. Je pense de ce que Nietzsche appelle quelque part «la faculté d'oubli». * Soit un peu de zèle maintenant que à l'abri. N'attends pas que je critique au point de ~~vue~~ grammaire et style; j'ignore trop ces deux bêtes qui accompagnent Pégusa. Mais le point de vue poétique m'intéresse quelquefois (ne sois pas on peut bien aimer la biologie, la science et parler poésie) brève que d'imagination poétique soit elle du philosophe ou du savant? - Oui - Alors continue, développe une légère tendance que j'aperçois: celle de créer des idées, d'enfanter des sociologies. - Non - D'accord, alors je te concède tout le domaine de la vie affective, à l'exclusion de celui de la part mentalité, qui demeure l'appartenance des facultés à deux sens. * La poésie est un chant, c'est-à-dire un rythme, une sorte de cadence qui relie toutes nos idées autour de certains symboles. *** Trois grands catégories d'hommes remplissent le monde: les penseurs et les savants, les poètes, les hommes d'action. * La science est connaissance exacte et réelle dans tous les domaines (philosophie et sciences particulières de haut discours, analyse et reconstruit. Le poète agrandit les idées en une quelque notre affective et y associe sous son impulsion et quand il empiète dans le domaine du savant il risque fort de perdre ce qui faisait son charme. On n'est pas philosophe en cadence. Richeson n'y a essayé et il a produit un mélange de sublime et de ridicule. Il faut s'appeler Gerson ou Nietzsche pour réussir. Et, au point de vue critique, leur exposé philosophique n'est complet et compréhensible, in toto, que s'ils nous ont exposé, préalablement, leur but. du moins à l'homme d'action, il réagit en pratique, il se soust, devrait-je dire, ce qui n'était qu'à l'état de tendance chez les deux autres catégories. * Il y a bien le montons, genre Panama, variétés anarchiste, jacobiniste, et autres ists, mais je n'en parle pas. * Conclusions: j'en ai écrit une lettre. * Je te souhaite bon courage pour continuer ton travail, ton œuvre de poète libre et indépendant indépendant surtout.

3F 172
55